







# ভারতে শক্তিপূজা ।

প্রথম ভাগ ।

স্বামী সারদানন্দ



কলিকতা, ১৩১৭ ।

পূর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মূল্য ৥০ আট আনা ।

প্রকাশক ।

বঙ্গচর্চাবী কপিল

২২,২৩ গোপাল নেয়গাঁ লেন, কলিকাতা ।

১১-১ নবাবদিওয়ানাগারের লেন, কলিকাতা,  
লোকনাথ বসু হইতে শ্রীনারায়ণ চন্দ্র বিশ্বাস কর্তৃক  
মুদ্রিত ।

৪৩১—১.০০০ । ২১/২/১১

## উৎসর্গ ।

যাঁহাদের করুণাপাদে, গ্রন্থকার,  
জগতের যাবতীয় নারীমূর্তির ভিতর  
শ্রীশ্রীজগদম্বার বিশেষ শক্তি প্রকাশ  
উপলব্ধি করিয়া ধন্য হইয়াছে তাঁহাদেরই  
শ্রীপাদপদ্মে এই পুস্তিকাখানি ভক্তিপূর্ণ  
চিত্তে অর্পিত হইল । ইতি—



## নিবেদন ।

ভারতে শক্তিপূজার প্রথমভাগ প্রকাশিত হইল । সাধারণে ইহার আদর দেখিলে দ্বিতীয়ভাগ প্রকাশের ইচ্ছা রহিল । শক্তিপূজা, বিশেষতঃ মাতৃভাবে শক্তি-পূজা ভারতেরই নিজস্ব সম্পত্তি । মাতৃ ভিন্ন অত্ন ভাবের শক্তিপূজারও কিছু কিছু মাত্রই অত্নাত্ন দেশে লক্ষিত হইয়া থাকে । বাস্তবিক জগৎকারণকে ‘মা’ বলিয়া, ‘জগদম্বা’ বলিয়া ডাকা এক মাত্র ভারতেই দেখিতে পাওয়া যায় । আবার বহুকাল পবিত্র ও সংযত ভাবে শক্তিপূজার ফলে ভারতের ঋষিরাই প্রথম জ্ঞাত হইয়া প্রচার করিয়াছেন যে জগদম্বা সগুণা এবং নিগুণা উভয়ই । পুরুষ ও প্রকৃতি, ব্রহ্ম ও মায়া বলিয়া ভারতের দর্শনকার যে দুই পদার্থ জগতের মূলে নির্দেশ করিয়াছেন উহা একই বস্তুর, একই কালে বিদ্যমান, দুই বিভিন্ন ভাব বা প্রকাশ বিশেষ । তবে দেশকালাবচ্ছিন্ন বা নামরূপাবলম্বনে সবাংশাস্তজ্জগৎ-উপলব্ধিকাবী মানব মন একই কালে, একেবারে জগদম্বার ঐ দুই ভাব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিতে অক্ষম । কারণ, মানব মন স্বভাবতঃ এমন উপাদানে গঠিত যে উহা আলোকানুকারের তায় পরস্পর বিরুদ্ধ দুইটি



ভাবকে একত্রে একই সময়ে গ্রহণে অপারক। সেজন্ত দেশকালাবচ্ছিন্ন সগুণ ভাবের উপলব্ধির সময় সে জগদম্বায় নিগুণ ভাব উপলব্ধি করিতে পারে না ; এবং সমাধি সহায়ে উচ্চ ভূমিকায় আরোহণ করিয়া যখন সে জগন্মাতার নিগুণস্বরূপের প্রত্যক্ষ করে তখন আর তাহার নয়নে তাঁহার সগুণ ভাবের ও সগুণ ভাবপ্রসূত জগতের উপলব্ধি হয় না। তবে সমাধিভূমি হইতে নামিয়া পুনরায় সাধারণভাব প্রাপ্ত হইলেও তাহার সমাধিকালানুভূত জগদম্বাব নিগুণ ভাবের যে কতকটা স্মৃতি থাকিয়া যায় তাহাতেই সে নিঃসংগয় বৃষ্টিতে পারে তিনি নিগুণ ও সগুণ উভয়ই। সেজন্ত জগৎকারণের স্বরূপ সম্বন্ধীয় পূর্ণ সত্য উপলব্ধি করিবার একমাত্র পথই যে নির্বিকল্প সমাধিলাভ, একথা ভারতের সকল ঋষি ও দর্শনকারই একবাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

প্রতীকবলম্বনে শক্তিপূজা যে ঐ সমাধিলাভের সহায়ক একথাও ভারতের ঋষি ও আচার্য্যেরা আবহমানকাল হইতে নিজেরা উপলব্ধি করিয়া জনসাধারণে প্রচার করিয়া আসিতেছেন। প্রশ্ন উঠিতে পারে—প্রতীক কাহাকে বলে? শাস্ত্রকার

বলেন—ଅନ୍ତର ଓ ବାହ୍ୟଜଗତର ଅନ୍ତର୍ଗତ ସେ সকଳ  
 ନିଶେଷ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପଦାର୍ଥ ମାନବମନେ ସ୍ୱଭାବତଃ ଅନନ୍ତର  
 ଭାବ ଉଦିତ କରିয়া ତାହାଙ୍କେ ଜଗତ୍କାରଣେର ଅନୁମନ୍ଦାନେ  
 ଓ ସାମ୍ବାତ୍ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷକରଣେ ନିଯୁକ୍ତ କରେ ତାହାଙ୍କେହି  
 ପ୍ରତୀକ ବଳେ । ଆର ଧାତୁ, ପ୍ରସ୍ତର ବା ମୃତ୍ତିକାଦି କୋନ  
 ପ୍ରକାର ପଦାର୍ଥ ଗଠିତ କୃତ୍ରିମ ମୂର୍ତ୍ତି ବିଶେଷେ, ଜଗତ୍-  
 କାରଣେର ସୃଷ୍ଟିସ୍ଥିତିଆଦି ଗୁଣରାଶିର ଆରୋପ ବା ଆବେଶ  
 କରନା କରିয়া ପୂଜା ଧ୍ୟାନାଦି ସହାୟେ ଜଗନ୍ନାତାବ  
 ସାମ୍ବାତ୍ ସ୍ୱରୂପେର ଉପଲକ୍ଷି କରିବାର ଚେଷ୍ଟା କରାଙ୍କେହି  
 ପ୍ରତିମାପୂଜା ବଳେ । “ଅବ୍ରହ୍ମଣି ବ୍ରହ୍ମଦୃଷ୍ଟ୍ୟାନୁମନ୍ଦାନଂ”—  
 ଅର୍ଥାତ୍ ଯାହା ସମୀମ ସ୍ୱଭାବହେତୁ ପୂର୍ବବ୍ରହ୍ମ ନହେ ଐ ପ୍ରକାର  
 କୋନ ପଦାର୍ଥ ବା ପ୍ରାଣୀକେ ବ୍ରହ୍ମ ବଳିଆ ଧରିଆ ଲହିଆ  
 ପୂର୍ବବ୍ରହ୍ମେର ସ୍ୱରୂପାନୁଭୂତିର ଚେଷ୍ଟା କରାର ନାମହି ପ୍ରତୀକ  
 ଓ ପ୍ରତିମାପୂଜା ।

ଆବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଚିନ୍ତାର ଫଳେହି ପ୍ରତୀତି ହଇବେ ସେ  
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରତୀକ ବା ପ୍ରତିମାର ପଞ୍ଚାତେ ସାଧକ ଚିରକାଳ  
 ଜଗତ୍କାରଣେର ଗୁଣ ବା ଶକ୍ତି ବିଶେଷେରହି ପରିଚୟ ପାହିୟା  
 ବା ଆରୋପ କରିଆ ତାହାର ପୂଜା କରିଆ ଆସିଯାଛେ ।  
 ଅତଏବ ଅସଂଖ୍ୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟେ ବିଭକ୍ତ ସାଧକଗଣ ଅଗଣ୍ୟ  
 ଦେବ ଦେବୀର ମୂର୍ତ୍ତି ଅବଲମ୍ବନେ ଆବହମାନକାଳ ଧରିଆ

কোনও না কোনও ভাবে যে শক্তিপূজাই করিয়া আসিয়াছে এবং এখনও যে তাহাই করিতেছে, এ বিষয় বুঝিতে আর বিলম্ব হয় না। বাস্তবিক সাধক, জগৎকারণকে পুরুষ বা স্ত্রী যে ভাবেই গ্রহণ করুক না কেন, তাহার নিজ প্রকৃতিগত সংস্কারের অধীন হইয়াই উহা করিয়া থাকে এবং ঐ ভাবাবলম্বনে জগৎকারণের শক্তিরই পূজা করিয়া থাকে।

যে কোনও ভাবাবলম্বনে, যে কোনও প্রতীকেই জগচ্ছক্তির উপাসনা কবা হউক না কেন, উহাতে সাধকের মনের সম্পূর্ণ অনুরাগ না পড়িলে সাধনায় সিদ্ধিলাভ হয় না। ঐ সম্পূর্ণ অনুরাগ বা ভক্তিরই তাহাকে ধীরে ধীরে পৃথিবীর সর্বপ্রকার ভোগসুখকে তুচ্ছ জ্ঞান করাইয়া সর্বপ্রকার স্বার্থানুসন্ধানের হস্ত হইতে বিমুক্ত করিয়া দেয়। যে ভাবাবলম্বনেই সাধক সাধনায় প্রবৃত্ত হউক না কেন এবং সাধনে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে তাহার মনে যতই স্বার্থপরতা এবং ভোগসুখেচ্ছা থাকুক না কেন, কোনরূপে একবার তাহার মনে আপন উপাস্ত্রের উপর একবিন্দু ষথার্থ অনুরাগ উপস্থিত হইলে তার তাহার বিনাশ নাই। ঐ অনুরাগ সহায়ে তাহার ঐ ভাবানুসারে ধীরে

ধীরে পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইতে থাকে এবং ঐ ভাবসিদ্ধির  
 জন্ত কালে তাহাকে সম্পূর্ণ স্বার্থবলি বা আত্মবলি  
 দিতে সক্ষম করে। জগৎকারণের সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষের  
 জন্ত, প্রবল অনুরাগে, সর্বপ্রকার ভোগসুখ মন  
 হইতে এককালে ঐক্লপ ত্যাগ করাকে নানাদেশের  
 ধর্ম শাস্ত্র নানাভাবে ও ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন।  
 ইশাহি ধর্মশাস্ত্র বলিয়াছেন—‘Death of the old  
 man’—পুরাতন মানবের মৃত্যু ; ভারতের দার্শনিক  
 বলিয়াছেন—ত্যাগ ও বৈরাগ্য সাহায্যে মনের নাশ  
 করা ; তন্ত্রকার বলিয়াছেন—দেবীর সম্মুখে আত্ম-  
 বলিদান দেওয়া; ফোগী বলিয়াছেন—পূর্ণ একাগ্রতা বা  
 চিত্তবৃত্তি নিরোধ। নানা জাতির ভিতর ঐক্লপে ঐ  
 একই মানসিক অবস্থা যে কতপ্রকারে বর্ণিত হইয়াছে  
 তাহার ইয়ত্তা করা সুকঠিন।

ভারতের কবি এবং আচার্য্যেরা আবার ভিন্ন ভিন্ন  
 প্রকৃতি বা সংস্কারবিশিষ্ট সাধকের পক্ষে জগৎকারণের  
 ভিন্ন ভিন্ন ভাবাপ্রয়ে উপাসনা ইষ্ট বলিয়া প্রচার  
 করিয়া তাহাদের প্রত্যেকের ভাবসিদ্ধির জন্ত ভিন্ন  
 ভিন্ন মার্গের উপাদান নির্দেশ করিয়াছেন। এক  
 ভাবের উপযোগী মার্গবিশেষের উপাসনার সহিত

অন্তভাবোপযোগী অন্ত মার্গের উপাসনার বিশেষ  
 প্রভেদ যে বিদ্যমান একথা আর বুঝাইবার আবশ্যক  
 নাই এবং তজ্জগুই গ্রাম্যকথায় যেমন বলে—‘ষে  
 নিবাহের যে মন্ত তাহার উচ্চারণ চাই’—অথবা  
 সাধক, যে ভাবসিদ্ধি বাসনায় উপাসনায় বদ্ধপরিকর  
 হইয়াছে তদুপযোগী মার্গেই তাহার অগ্রসর হওয়া  
 কর্তব্য। নতুনা ফলসিদ্ধি স্তদূপরাহত থাকিবে।  
 বৈষ্ণব তত্ত্বোক্ত সখ্য, বাৎসল্যাদি ভাবসিদ্ধিব জন্ত  
 ৬কালীপূজা করিয়া বীবাচারে ভোগরাগাদির অনু-  
 ষ্টানে কখনই ফলসিদ্ধি হইবে না। গুরুব্রহ্মা  
 গুরুবিষ্ণু’—ইত্যাদি মন্ত পাঠই করিলাম অথচ  
 গুরুকে স্মৃতি করিতে যথাসাধ্য সেবা ও  
 অর্থবায়ে কুন্তিত হইলাম, “স্মিয়ঃ সমস্তা সকলা জগৎস্ব”  
 —“হে দেবী তুমিই বাবতীয় স্ত্রীমূর্তিরূপে আপনি  
 প্রকাশিতা হইয়া রহিয়াছ”—ইত্যাদি চণ্ডীতে  
 লিপিবদ্ধ স্তবাদি পাঠ করিয়াই আবাব পরক্ষণে মাতা,  
 জায়া বা দুহিতার উপর নির্দয় ব্যবহার করিলাম।  
 —ঐরূপেও ভাবসিদ্ধি হইতে পারেনা। এই প্রকাব  
 সর্বভাবসিদ্ধি সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে। অতএব  
 আপন গম্ভব্য পথে নিষ্ঠা রাখা, ভাবের ঘবে চুরি না

কথা এবং জগদস্থার স্বরূপ উপলব্ধির সহায় হইবে বলিয়া যে ভাবে যে প্রতীকই অবলম্বন করিয়া থাকি না কেন ঐ প্রতীকটিই তিনি—অপর সকল বস্তু ও ব্যক্তি তিনি নহেন—এরূপ সঙ্কীর্ণ ভাব যাহাতে মনে উদয় না হয় তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা—এই কয়েকটি নিবন্ধে লক্ষ্য রাখিয়া অগ্রসর হইলেই প্রতীকোপাসনা অশেষ মঙ্গলের হেতু হইয়া চব্বমে সাধককে সমাধি ধনে ধনী করিয়া থাকে ।

আর এক কথা—আমাদের পূর্বোক্ত বক্তব্য বিষয় পাঠকের সহজে হৃদয়ঙ্গম হইবে বলিয়া আমরা পুস্তকের স্থলে স্থলে ব্যবহারিক জগতের ইতিহাস প্রসিদ্ধ ঘটনাবলী প্রভৃতির দৃষ্টান্ত স্বরূপে প্রয়োগ করিয়াছি । বর্তমান সময়ের বিপ্লববাদীরা অনেক সময়ে ঐরূপে ইতিহাস ও আধ্যাত্মিক শাস্ত্রের ভাবাবরণে আপনাদেব গুপ্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করায় কেহ না ভাবিয়া বসেন আমরাও তদ্রূপ করিয়াছি বা আমাদের তাহাদের সহিত কিছুমাত্র মহানুভূতি আছে। তজ্জন্ত এস্থলে স্পষ্ট বলিয়া রাখা ভাল যে অশ্রদ্ধা, হঠকারিতা, অবিনেচকতা এবং উচ্ছৃঙ্খলতাতেই ঐ দলের জন্ম । রাজার মনে অনর্থক সন্দেহ

উৎপাদন করিয়া উহার। ভারতের সমগ্র রাজভক্ত  
 প্রজার সমূহ অকল্যান ও ক্রতি সাধিত করিয়াছে ;  
 উচ্ছৃঙ্খলতার প্রশ্রয় দিয়া ভদ্রবংশীয় বালকদিগকে  
 চীন দস্যু তস্করাদিতে পরিণত করিয়াছে ; এবং ধর্ম্মের  
 ভাণে স্বার্থসিদ্ধি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া সত্য ও সমাধি-  
 পুত গৈরিক বসনে জুয়াচুরির কলঙ্ককালিমা অর্পণেও  
 কুণ্ঠিত হইয়া নাই ! ইউরোপীদিগের ভিতর একটি  
 প্রবাদ আছে যে, 'সন্ন্যাসী ও স্বার্থসিদ্ধির জন্য শাস্ত্রবচন  
 উদ্ধৃত করিয়া থাকে ।' ইহাদের অধিকাংশের পর পর  
 কার্য্যকলাপ দেখিয়া সহানুভূতি হওয়া দূরে থাকুক ঐ  
 কথারই মনে উদয় হয় । বলা বাহুল্য, উচ্ছৃঙ্খলতা ও  
 অসত্য কখনও কোন কালে, ধর্ম্ম দূরে থাকুক, কোনও  
 বিষয়েই উন্নতিলাভের সোপান হইতে পারে না ।  
 অলসতা বিস্তারেন—ইতি ।

গ্রন্থকারত্ব ।

# ভারতে শক্তিপূজা

প্রথম প্রস্তাব— শক্তিস্বত্ত্ব ও পূজাপদ্ধতি ।

“মা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তু্যৈ নমস্তু্যৈ নমস্তু্যৈ নমো নমঃ ॥”

“ভড়, চেতন, সব্বের মধ্যে কোথাও গুপ্ত,  
কোথাও ব্যক্ত ভাবে অবস্থিতা শক্তিরূপিনী দেবীকে  
আনন্দ বারবার প্রণাম করি।”

হে পাঠক ! নবযুগে নবোদয়ে সনাতনি শক্তি  
আবার জাগরিতা ! ভগবান্ শ্রীবামকৃষ্ণদেবের  
অলৌকিক ত্যাগ তপস্বী ও নিরন্তর স প্রেমাত্মানে  
ইনি প্রবুদ্ধ হইয়াছেন এবং নরদেব শ্রীবিবেকানন্দের  
গুরুগতপ্রাণতায় প্রসন্ন হইয়া পরকল্যাণে নিগুণ  
হইয়াছেন ! অতএব সমগ্র ভারত এবং কালে সমগ্র  
পৃথিবীও যে ইঁহার পবিত্র স্পর্শে নবভাবে ধূর্ণিত হইয়া



একদিন কৃতার্থ হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই । কাষণ, ব্রহ্মসদ্বাবে ব্রহ্মশক্তি—সর্বথা অমোদ, অবিনাশী,—সর্দান্তনিহিতা থাকিয়া সর্বদা সকলোব নিবমনকরী !

শক্তির বিচিত্র প্রভাবেই সর্বপুণ্য বীজে বিশাল বৃক্ষ, মাংসপিণ্ড মনুষ্যশরীরে জড়জগৎ নিয়ামিকা চৈতন্যময়ী বুদ্ধি এবং আকাশাপেক্ষাও তরল, ইন্দ্রিয়াতীত মনে সমস্ত বিশ্বসংসার প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ! সাধারণ শক্তির প্রভাবট যখন এমন অদূর তখন অন্তর্জগন্নিয়ামিকা আধ্যাত্মিক শক্তির মহিমার কিরূপে ইয়ত্তা হইবে ? কেনই বা না জগৎ আবহমান কাল ধরিয়া উহার পূজায় প্রাণপাতে অগ্রসর হইবে ? আবার জগতে নবপ্রবোধিতা শক্তির পূজা প্রসারিত হইবে ! আবার ভাবত, ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ প্রবোধিত সনাতনি ব্রহ্মশক্তির পূজা করিয়া নিজে ধত্তা হইবে এবং অপরকে ধত্তা করিবে ! অতএব শক্তিতত্ত্ব এবং শক্তিপূজা সম্বন্ধে ছুই চারি কথা বলিবার ইহাই উপযুক্ত কাল ।

শুভ্রণীর বেদ বলেন—প্রাচীনা হইলেও শক্তি নিত্য নবীনা ! শুভ্রতাব হইতে ব্যক্তা হইলেই নবীনা

বলিয়া প্রতীয়মান। নতুবা শ্রীবাদকৃষ্ণ দেব যেমন বলিতেন, “চিকের আড়ালে দেবী সর্বদাই রহিয়াছেন”। শক্তির হাস নাই, বুদ্ধি নাই, লোপ ত দুবের কথা। ঘন বা হৃদয় আবরণেব মধ্য দিয়া দেখিয়াই আমরা উহার কখন হাস কখন বুদ্ধি, আবার কখন বা একেবারে লোপ বজ্রনা করিয়া থাকি মাত্র।

একশক্তিই কতবার গুপ্ত হইতে ব্যক্ত এবং ব্যক্ত হইতে গুপ্তভাব প্রাপ্ত হইল; কে তাহা বলিতে পারে? যতবার ব্যক্ত, ততবার নূতন। যতবার গুপ্ত, ততবার লুপ্ত বলিয়া অনুভূত হইল। কালে কালে এই খেলা চলিয়াছে। দেশ, মহাদেশ, পৃথিবী, অখিল জগৎ লইয়া—জাতি, সমাজ, প্রত্যেক পরিবার এবং ব্যক্তিকে লইয়া এই খেলা নিত্য চলিয়াছে। কত গ্রহ চূর্ণিত এবং কত গ্রহ পুনর্গঠিত হইল, কত দেশ পরিক্রান্ত এবং কতই বা সমুদ্রবলিত হইল, কে নির্ণয়ে সক্ষম? এক গ্রহ বা পৃথিবীস্বরূপ এক দেশের কতবারই বা এই দশা হইল, তাহাই বা কে বলে? তুমারাবৃত হিমালয়শৃঙ্গে সমুদ্র-গর্জনের এবং সমুদ্রগর্ভে দেশ জনপদের ভাঙিবের

ইতিহাস বর্তমান ! প্রসিদ্ধিই আছে, ‘শতবর্ষে জন-  
পদ আবার শতবর্ষে অরণ্য’।

এইরূপে কত জাতি ও সমাজ উন্নত, অবনত  
এবং পুনরায় উন্নত হইতেছে, তাহা কে  
বলিবে? আদ্যব শৈশব যৌবন এবং বার্দ্ধক্যে  
ব্যক্তিগত শক্তির তারতম্য কেউ বা না প্রত্যক্ষ  
করিয়াছে? পুনর্জন্মে সেই শক্তির পুনর্বিকাশ,  
ভারতের কোন যোগী ঋষিই না অনুভব  
করিয়াছেন? অতএব ভাবিয়া দেখিলে—প্রফুল্ল-  
কমলোপরি অধিষ্ঠিতা, লঘুকায়া, অপূর্ব সুন্দরীর  
পুনঃ পুনঃ গজগ্রাস এবং গদ্য উদগার করিবার কথা  
আর কণিকল্পনা বলিয়াই মনে হয় না ! অথবা দেবধি  
নারদদৃষ্ট ভাগবতী মায়াব—সূচীছিদ্রে বারম্বার হস্তী  
প্রবিষ্ট এবং নির্গত করাইবার কথাতেও আর সন্দেহান  
হওয়া যায় না ! ভগবান্ শ্রীবামকৃষ্ণ দেব একদিন,  
জগজ্জননী মহামায়ার স্বরূপতত্ত্ব অবগত হইতে  
অভিলাষী হইয়া দেখিয়াছিলেন—অনুপমা সুন্দরী নারী,  
সর্বদা সুন্দর পুত্র প্রসবে এবং লালন পালনে অশেষ  
আয়াস স্বীকার করিয়া আবার তাহাকেই কিছুকাল

পথে সহর্ষে গ্রাস করিলেন !—শক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিলে শক্তি যে একাধারে প্রসব ও প্রলয়রূপ বিপরীত গুণধারিণী, একথাই পরম সত্য বলিয়া অনুভূত হয় ! আধুনিক দার্শনিক ও সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, শক্তির বিনাশ বা পরিমাণের হ্রাস নাই । গুপ্ত ও বাস্তব হইয়া মাত্র ।

ভাবরাজ্যেও তাহাই !—ভাবরাজ্য বা সূক্ষ্ম মনোরাজ্যেও শক্তির এই খেলা বর্তমান । এক জাতি, সমাজ বা ব্যক্তি উপলব্ধ ব্যবহারিক ও পার-মার্থিক ভাব কালে অক্ষুরিত, বদ্ধিত, পরিণত এবং লুপ্ত হইয়া আবার সেই ভাবতরঙ্গ অপর জাতি বা সমাজ বা ব্যক্তির ভিতর প্রবিষ্ট ও প্রকাশিত হইয়া নূতন বলিয়া উপলব্ধ হয় । মহাশক্তির বিচিত্র লীলায় ঐ দ্বিতীয় জাতি উহার পুরাতনত্ব আদো অনুভব না করিয়া ভাবে, এ ভাব জগতে আর কখনও উদ্ভূত হয় নাই, এবং মদগর্বে ক্ষীণ হইয়া জটিল জীবনসমস্যার এক অপূর্ণ সরল সমাধান তৎকর্তৃক আবিষ্কৃত, এই কথা প্রচার করে !

আধুনিক ইউরোপ ও আমেরিকাই ইহার

দৃষ্টান্তস্থল । প্রাচীন ভারত, মিসর, গ্রীস ও অন্যান্য দেশের সামাজিক, নৈতিক, আধ্যাত্মিক এবং অপরাপর ভাবতরঙ্গ এখন ঐ সকল দেশে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত এবং পুষ্ট হইয়া সমুখিত হওয়ায় ঐ সমস্ত দেশবাসীর মদগর্ভ প্রত্যক্ষ । পাশ্চাত্য দার্শনিক ! তুমি ক্রমবিকাশ, স্ত্রীনির্বাচন, সন্তানানুগত পিতৃগুণবাদ ইত্যাদি লইয়া জীবনশঙ্কার সরল সমাধান আবিষ্কৃত বলিয়া সমগ্র জগৎকে আহ্বান করিতেছ—কিন্তু বৃথা গর্ব । ভাবতরঙ্গ আবার স্থানান্তরিত হইবে—আলোকের পর অন্ধকার এবং জীবনের পর মৃত্যু আবার আসিয়া উপস্থিত হইবে । জীবনশঙ্কার একটা জাতিগত সমাধান দূষণরাহতই থাকিবে ! তবে ব্যক্তিগত সমাধান ?—আবহমানকাল ধরিয়া যাহা হইয়াছে—ঘুড়ি লঞ্চে ছুটা একটাই কাটিয়াছে ও কাটিবে ।

ইউরোপ ! তুমি ক্ষত্রশক্তি এবং বৈজ্ঞানিকতার উপাসনায় হৃদয়ের শোণিত বিন্দু বিন্দু দান করিয়াছ । সেই কঠোর তপস্যাই তোমার উন্নতশির করিয়াছে । আমেরিকা ! তুমি ঐ দুই শক্তির সহিত আবার

শূদ্রশক্তির আরাধনে তৎপর । তজ্জগুই তোমার  
এত শীঘ্র জাতীর উন্নতি । কিন্তু আবার তোমরা  
মহাশক্তির আরাধনায় অবহেলা করিবে এবং কালে  
ভুলিয়া যাইবে । আবার সেই “সহস্রপদমা শতমূল্য  
শতাক্ষরা” দুর্বাদেবী অস্ত্রের আরাধনায় প্রসন্না  
হইয়া অস্ত্র উদ্ভিতা হইবেন । ইহাই নিয়ম !

গুপ্ত হইতে ব্যক্ত এবং ব্যক্ত হইতে গুপ্ত—  
শক্তির এই দুই ভাবের খেলা গগতে নিরন্তর সর্বত্র  
বিরাজিত । যে ব্যক্তি, সমাজ ও জাতিতে শক্তির  
প্রথমোক্ত ভাবের খেলা হইতেছে, তাহাকেই  
আমরা জীবন্ত, উন্নতিশীল এবং ভাগ্যবান বলিয়া  
বোধ করিতেছি এবং যাহাতে শেষোক্ত ভাবের খেলা  
তাহাতেই বার্দ্ধক্য, শ্রীহীনতা, অবনতি এবং মৃত্যুর  
ছায়া উপলব্ধি করিতেছি ।

আবার বহুকাল গুপ্ত ভাবে অবস্থিত শক্তির  
বিকাশ যে শরীর মন আশ্রয়ে হয় বা ব্যক্ত শক্তির  
কার্যক্রম বাহ্যিক দ্বারা ব্যাখ্যাত পঠিত হয়, শ্রদ্ধাভক্তি  
প্রণোদিত হইয়া তাঁহাকে আমরা কতই না উচ্চাঙ্গ  
প্রদান করিতে বাধ্য হই । জড় রাজ্যে তিনি—

আবিষ্কারক, মনোরাজ্যে—দার্শনিক এবং ধর্মরাজ্যে—  
মুক্তস্বভাব ঋষি অথবা শুদ্ধসত্ত্ব বিগ্রহধারী অবতার !

পঞ্চেন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহা কিছু স্পর্শ করিতেছি,  
মনের দ্বারা যাহা কিছু চিন্তা, বা কল্পনা দ্বারা যাহা  
কিছু অনুমান ও গঠন করিতেছি, সকলি শক্তি  
সহায়ে, সকলি শক্তি রাজ্যের অধিকারভূত । বেদ-  
মুখে দেবী বলিতেছেন—

“ময়া সোঅন্নমত্তি যো বিপশ্যতি  
যঃ প্রাণতি যঃ জং শৃণোত্যুক্তং ।  
অমস্তবো মাং ত উপক্ষীয়ন্তি  
শ্রাদি শ্রুত শ্রদ্ধিবং তে বদামি ॥  
অহং রুদ্রায় ধনুরাতনোমি  
ব্রহ্মদ্বিষে শরবে হস্ত বা উ ।  
অহং জনায় সমদং কৃণোম্যহং ।  
চাবাপৃথিবী আবিবেশ ॥”

ঋক—দেবীস্তুত ।

“আমার দ্বারাই লোকে জীবিত রহিয়াছে,  
অন্নগ্রহণ এবং শ্রবণাদি করিতেছে । আমাকে যে  
অবহেলা করে, সে বিনষ্ট হয় । তুমি শ্রদ্ধাবান,

এইজন্ত তোমাকে এ সকল বলিতেছি । ব্রহ্মশক্তির হিংসক অসুরদিগের বধের নিমিত্ত ধনুর্ধারী রুদ্রের বাহুতে আমিই শক্তিরূপে অবস্থিতা ছিলাম । আমিই লোক রক্ষার জন্ত যুদ্ধকার্যে নিযুক্তা হই । আমিই আকাশ এবং পৃথিবীর মধ্যে প্রবিষ্টা হইয়া রহিয়াছি ।”

শক্তিরাজ্যের পূর্বোক্ত অদ্ভুত বিস্তৃতি যিনি একবার উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনি বুঝিয়াছেন যে, শক্তিপূজাতেই জগৎ চিরকাল ব্যাপ্ত । শক্তি আরাধনা ভিন্ন সংসারে অস্ত্র কোনরূপ উপাসনাই কখন হয় নাই বা হইবে না ! জড়, চেতন, সকলেই যুগযুগান্তর ধরিয়া আজীবন শক্তি আরাধনায় ব্যস্ত থাকিয়াও পূজা সাদ্র করিতে পারিতেছে না । পারিবে কি কোন কালে ? যদি পারে, সেও শক্তিসহায়ে—

সৈষা প্রসন্না বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ।

প্রসিদ্ধি আছে, শক্তিপূজার ফল হাতে হাতে পাওয়া যায়, বিশেষতঃ কলিতে ; অস্ত্র দেবতা সব নিদ্রিত ; শক্তিপূজাসম্বন্ধিণি তত্ত্বসমূহ ভিন্ন অস্ত্র শাস্ত্রসমূহের নির্বিষ ভূজগের ত্রায় বৃথাফলন ।



কথাটা সম্পূর্ণ না হউক, কতক সত্য বটে। কারণ, প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, মানুষ জড় বা মনোবাজ্যে যাহা কিছু অধিকার লাভ করিয়াছে, সব শক্তি আরাধনের ফলে। জড়শক্তি বলিয়া যাহা সাধারণ মানবের প্রত্যক্ষগোচর, তদারাধনার ফলেই তাহার শারীর-বিজ্ঞান, ভূতবিজ্ঞান, বোগশাস্তি, মহামারীর প্রতি-বিধান, আহার সংস্থান, ধনাগমের বিবিধ উপায়, যুদ্ধবিগ্রহের উপযোগী অস্ত্র শস্ত্র প্রভৃতি করতলগত। তেজান, মানসিক শক্তি বলিয়া যাহা পরিচিত, তদুপাসনার মানবের মনোবিজ্ঞান, কবিত্ব, সংঘম, বিবাহবিধান, সভ্যতা, নীতি, সমাজগঠন, রাজনীতি প্রভৃতি এবং আধ্যাত্মিক শক্তির উদ্বোধনে ব্রহ্মচর্যা, সত্য, সন্তোষ, শমদমাদি সাধনসম্পত্তি এবং পরিশেষে সৰ্ব্ববাধাবিনিমুক্তিরূপ পরম পুরুষার্থও তাহার আয়ত্তীভূত! অবশ্য ঐ সকল বহুগোচকের বহুকাল ধরিয়া বহুভাবে শক্তিউপাসনার ফলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু মানুষ সৰ্বকালে যতটুকু শক্তি তক্তির সহিত যে কোনও শক্তির যে পরিমাণে উপাসনা করিয়াছে, সেই পরিমাণে ফলও হাতে

হাতে পাইয়াছে । একালের উপাসকদেরও এ কথা প্রত্যক্ষানুভূত ।

ভবে অল্পহীন হইলে বা বিধি ও শ্রদ্ধা বিরহিত হইলে পূজার সম্পূর্ণ ফললাভ অসম্ভব এবং সময়ে সময়ে বিপরীত ফলও ঘটিয়া থাকে । যে পূজায় যে যে উপকরণ আবশ্যক, তাহা আয়াসসাধ্য হইলেও একত্র করিতে হইবে ; যে কারণ সমূহের সংযোগে যে বিশেষ ফলের উৎপত্তি, সে সমূহের একত্র সংযোগ চাই । এ কথাটী যেমন বড়ই সোজা, তেমনি বার বাব মানুষ ভুলিয়া যায় । এদেশে আমরা এ কথাটী আজ কাল কতই না ভুলিয়াছি!—ফলও তরুণ পাইতেছি । সমগ্র দেশ আজ শক্তিপূজার আড়ম্বরে ব্যস্ত থাকিয়াও নির্বীৰ্য্য, ধর্মহীন, বিদ্যাহীন, ধনধীন, অল্পহীন, শ্রীহীন । দোষ, পূজাবিধির ব্যতিক্রম । রসায়নবিজ্ঞানে ব্যুৎপত্তি লাভ করিবে বলিয়া, যদি কেহ ত্রিসন্ধা জ্ঞান, হবিষ্যন্ন ভোজন এবং নিজ্জনে বীজ মন্ত্র জপ করিতে থাকে, তাহার ফল প্রভাশা কোথায় ? তাহার ইষ্টশক্তি উপাসনা অল্পহীন । মহামারী প্রতিবিধান উদ্দেশ্যে যদি কেহ

মাহশৌচের বিধান সকল সম্পূর্ণ অবহেলা করিয়া, খাওয়া পানীয়েৰ বিচার না রাখিয়া কেবল মাত্র কয়েক ঘণ্টা উচ্চরোলে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করে, তবে তাহার চেষ্টা বাতুলতা ভিন্ন আর কি বলা যাইবে? তাহার ঈষ্টপূজার উপকরণসমূহের অত্যন্তাভাব। হুৰ্ভিক্ষের করালবদন হইতে দেশোদ্ধার করিবে বলিয়া যদি কেহ কেবলমাত্র রক্ষাকালীর পূজা দিয়া নিশ্চিন্ত থাকে, নূতন উপায়ে অর্থাগম, 'অন্নবৃদ্ধি এবং অগ্ন্যাত্ত উপযোগী উপায় সকলের প্রতি লক্ষ্য ও চিন্তা না রাখে, তাহার আরাধনাও অঙ্গহীন বৈ আর কি বলা যাইবে? স্বদেশের কল্যাণসাধনের জন্ত যিনি অহরহঃ বজ্রতা দানেই বাস্ত, কিন্তু একবিন্দু স্বার্থত্যাগে সৰ্বদাই পশ্চাৎপদ, তাঁহার উপাসনাই বা কি ফল প্রদান করিবে? কথায় বলে, “যে বিষাহের যে মন্ত্র” তাহার উচ্চারণ চাই। এইরূপ শ্রদ্ধাহীন, বিধিহীন, মন্ত্রহীন অদক্ষিণ পূজা করিয়া বলিব, ‘পূজার ফল তো পাইলাম না’! হায় মানব! তোমার সহজবুদ্ধির কি একান্ত অভাবই হইয়াছে! শাস্ত্র তো তোমার বার বার বলিতেছেন, কোনকার্য্য সুসিদ্ধ হইতে পঁচটি

কারণের প্রয়োজন ?

অধিষ্ঠানং তথা কর্তা করণঞ্চ পৃথগ্বিধং ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবমেবাত্র পঞ্চমম্ ॥ গীতা

যথা—উপযুক্ত দেশ, উত্তমশীল কর্তা, সম্পূর্ণ ইন্দ্রিয়গ্রাম, বার বার উদ্ভূত এবং দৈব। সহজ জ্ঞানেও তো বার বার উপলব্ধি করিতেছ যে, এক হস্তে দৈব এবং অপর হস্তে পুরুষকারকে দৃঢ়রূপে ধারণ কবিলে তবেই গন্তব্য পথে অগ্রসর হওয়া যায়। নতুবা পুরুষকার সহায়ে চেষ্টা ও নির্ভরশীলতা এতদ্ভিন্ন তোমায় ভগবান কেন দিয়াছেন? একবার সোজা সৃষ্টি ভাবিয়া দেখ দেখি, ভারতের পূর্ব পূর্ব ঋষিগণ যে মনোবিজ্ঞান, শারীরবিজ্ঞান, জ্যোতির্বিজ্ঞান, রাজনীতি প্রভৃতিতে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, তাহা কি কেবল মন্ত্রজপ প্রভাবে বা চেষ্টারহিত হইয়া কেবলমাত্র দৈবের উপর নির্ভর করিয়া? ভারতের তাত্ত্বিক অবধূতেরা যে সকল ধাতুঘটিত ঔষধ এবং বিবিধ বিষপ্রয়োগে বিবিধ বোগ শাস্তির উপায় আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহাতে কতই না নির্ভীক উদ্ভূত এবং পরীক্ষার পরিচয় পাওয়া যায়।

কত সাধকের অনুরাগ ভক্তিস্থত হৃদয়ের শক্তিপূজার ফলেই না ঐ সকলের এক একটি আবিষ্কৃত হইয়াছে ! এখন বিষয় বিশেষের প্রতি অনুরাগ ভক্তিতে কেহ হৃদয়ের শোণিত বিন্দু গুহ্য করিতেছে দেখিলে তুমি চক্ষু নিমীলন কর । ‘বলিদানের বা স্বার্থত্যাগের নাম গুনিলে একবারে হতজ্ঞান হও । কিন্তু ঐ গুন, ভারতের ঋষি কার্য্যে দেখাইয়া চিরকাল ঘোষণা করিতেছেন—শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত ধীরভাবে যথাযথ উপায় অবলম্বন কর, সকল কষ্ট সহ করিয়া বিন্দু বিন্দু হৃদয়ের শোণিতপাত পর্য্যন্ত স্বীকার করিয়া শক্তির উদ্বোধন এবং তর্পণ কর, আপনার প্রিয় বাহা কিছু এবং অতি প্রিয় দেহ মন পর্য্যন্ত ইষ্টলাভোদ্দেশ্যে দেবীর সম্মুখে বলিদান দাও, দেখিবে নবজীবনের সহিত যে উদ্দেশ্যে তুমি পূজা করিতেছ তাহা সিদ্ধ হইবে এবং তোমার একাঙ্গী ভক্তিপূত সাধনায় তোমার কুল, জাতি ও দেশের মহাকল্যাণ সাধিত হইবে ; আপনি ধন্য হইয়া তুমি অপর সাধারণকেও ধন্য করিবে ।

। বলি প্রদান বা সম্পূর্ণ স্বার্থত্যাগ ভিন্ন শক্তি পূজা

অসম্পূর্ণ, ফলও তদ্রূপ । ছাগ মহিষ বলি তো অল্প-  
কল্প মাত্র । হৃদয়ের শোণিত দান, যে উদ্দেশ্যে পূজা,  
সে উদ্দেশ্যে আপনার সমগ্র শরীর মন সম্পূর্ণ উৎসর্গ  
না করিলে কোন প্রকার শক্তিপূজাতেই ফল সিদ্ধি  
অসম্ভব । বেদ বলেন, “ত্যাগেনৈকেন অনৃত্ত্ব-  
মানুঃ;” ত্যাগই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া অমর  
হইবার এক মাত্র উপায় । কেবল আত্মজ্ঞান কেন,  
স্বার্থস্বপ্ন ত্যাগ না করিলে জগতে কোন মহৎ বিষয়ই  
লাভ হয় না এবং ঐ ত্যাগই শক্তিপূজাপদ্ধতীর বলি  
এবং হোমের একমাত্র লক্ষ্য । সৰ্ব্বত্যাগে—অমরত্ব  
লাভ, বিদ্যার জন্ত ত্যাগে—বিদ্যালভ, ধন জন্ত ত্যাগে—  
ধনলাভ, প্রভুত্বের জন্ত ত্যাগে—প্রভুত্বলাভ, এইরূপ  
অপরাপর নিয়মেও ত্যাগ বা বলি মাহাত্ম্য নিত্য  
প্রত্যক্ষ । ঐ সকল বিষয় উপাৰ্জন করিবার উপায়,  
ত্যাগ এবং রক্ষা করিবার উপায়ও, ত্যাগ,—ইহা নিত্য  
প্রত্যক্ষ ।

যে কোন উদ্দেশ্যেই হউক, শক্তিপূজায় সিদ্ধিলাভ  
করিতে হইলে, বৃথা শক্তিক্রয় নিবারণ করিতে  
হইবে ; সৰ্ব্ব শক্তির আকর অন্তরঙ্গ আত্মার সহিত

সংযুক্ত হইয়া তাঁহা হইতে শক্তি অবতরণের পথ পরিষ্কার রাখিতে হইবে; এবং পরে, সম্যক শ্রদ্ধার সহিত আবাহন, পূজা এবং আত্মবলিদান করিয়া মহাশক্তির প্রসন্নতা লাভ করিতে হইবে। তবেই দেবী নবদা হইয়া সাধকের প্রাণ মনে অভিনব অপূর্ব বলের সঞ্চার করিয়া ইচ্ছিত অর্থে সম্পূর্ণরূপে নিয়োগ করিবেন এবং উহাতেই ফলসিদ্ধি করতলগত হইবে। করিবার যাহা কিছু তিনিই করিবেন, সাধকের মন প্রাণ কেবল নিমিত্তমাত্র হইবে।

অতএব বিয়োগসারণ, ভূতবলি, ভূতশুদ্ধি, ত্রাস, প্রাণায়াম প্রভৃতি পূজার পূর্বে করণীয় বিষয়গুলির উদ্দেশ্যই সাধকের বৃথা শক্তি ক্ষয় নিবারণ। যে উপায়েই হউক, বৃথাশক্তিক্ষয় নিবারিত হইলেই তুমি উদ্দিষ্ট বিষয় লাভের প্রথম সোপানে আরোহণ করিলে। অন্তর্নিহিত পরমাত্মার ধ্যানে উদ্দিষ্ট বিষয় লাভের জন্ম যে বিশেষ শক্তির প্রয়োজন, তাহা তোমাতে উদ্বোধিত হইল। পূজা ও স্বার্থত্যাগে সেই শক্তি সঞ্চিত, ঘনীভূত ও মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া প্রকাশিত হইল এবং পরিশেষে সেই নবশক্তির

নিয়োগে অভীষ্ট ফল করতলগত হইল । সৰ্ব্বদেখে  
সৰ্ব্বকালে সৰ্ব্বকলসিসন্ধিব সম্বন্ধেই এই নিয়ম প্রবর্তিত ।  
শক্তিক্ষয় নিবারণ, অস্থানিহিত মহাশক্তির ধ্যান  
এবং অস্থানলিধান । শাস্ত্র ঘণ্টা ধূপ দীপাদির আড়ম্বর  
থাকুক আর নাই থাকুক, সৰ্ব্ব প্রকার শক্তি সাধকের  
অন্তবেই নিহিত রহিয়াছে এ কথা জানুক আর  
নাট জানুক এবং শক্তি বিশেষেব আপনাতে  
প্রকাশিত কবিন্যাব পূৰ্ব্বোক্ত ক্রমোপায় আত বা  
অজ্ঞাত থাকুক, তথাপি অভীষ্ট নিবয়েব প্রাপ্তি তীব্র  
অনুরাগ ও ধ্যানই যে একমাত্র সৰ্ব্বকালে সৰ্ব্বদাবধকে  
পূৰ্ব্বোক্ত ক্রমেব ভিতব দিয়া ফলসিদ্ধি প্রদান কবি-  
য়াছে, একথা একটু চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের অনেকেই শক্তিকে  
জড় বলিয়া থাকেন । জড়পরমাণুপুঞ্জে জড়শক্তির  
খেলা ভিন্ন আর কিছুই তাঁহাদের চক্ষুগোচর হয়  
না । বিচিত্র বহির্জগৎ এবং তদপেক্ষা সমধিক  
বিস্ময়কর মানবের অন্তর্জগৎও পূৰ্ব্বোক্ত জড়  
পিতামাতার জড়লীলাপ্রসূত জড়সম্মান, এ  
কথাই তাঁহারা বলিয়া থাকেন । মন বল,



বুদ্ধি বল, আত্মা বল, সকলই ঐক্যে উৎপন্ন ।  
আর একশ্রেণী বলেন, জড় এবং চৈতন্যভেদে শক্তি  
দুই প্রকার । এই দ্বিবিধ শক্তির খেলাতেই উভয়  
জগৎ প্রসূত । সৃষ্টি চৈতন্যশক্তি স্থূল জড় ভগিনীকে  
সর্বদাই আত্মবশে রাখিয়া নিয়মন করিতেছেন ।

পাশ্চাত্যের বিরল দুইচারি ব্যক্তির শক্তিসম্বন্ধিনী  
জ্ঞানই ভাবতত্ত্ব ঋষিদের জ্ঞানের সমীপবর্তী হইয়াছে ।  
তাহাও অনুমান সহজে, ঋষিদের তার অনুভূতিব  
ফলে নহে । নতুনা ইউরোপ ও আমেরিয়া অল্পদিন  
মাত্র চার্কটিক মত হইতে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়াছে ।  
যুদ্ধবিগ্রহে, ধনাগনকৌশলে, বহুব্যক্তির একত্র সংস্থানে  
ও একোদ্দেশ্যে নিয়মনে, ভৌতিক শক্তির উপর  
আধিপত্য বিস্তাবে, বৈজ্ঞানিক এবং এতকাল ঘৃণ্য বলিয়া  
পরিগণিত শূদ্রের অন্তর্নিহিত শক্তির অপূর্ব বিকাশে,  
শিক্ষার স্থল হইলেও মানসিক ও আধ্যাত্মিক রাজ্যের  
উচ্চাঙ্গের শক্তি বিকাশে উক্ত উভয় দেশের আধিপত্য  
এখনও প্রায় নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না । সেখানে  
ভারতের ঋষির “বা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগর্তি  
সংযমী”—বিষয়মুক্ত ব্যক্তির যেখানে অন্ধকার, সংযমীর

সেখানেই আগোক বোধ—সেই পুৰাতন কথা এখনও সত্য ! ভারতের ঋষিদেরই সেখানে এখনও পূর্ণাধিপত্য অক্ষুণ্ণ ! তাই ভাবতের বেদ বেদান্তের গম্ভীর ধ্বনিতে এখনও পাশ্চাত্য জগৎ স্তম্ভিত, মোহিত, স্তব্ধ !

শক্তি জড়স্বরূপা, এ কথা নূতন নহে । বহু-সহস্রবৎসর পূর্বে ভারতের কপিলাদি ঋষিগণ একথা প্রচাৰ করিয়াছেন । কিন্তু তাঁহাদের জড়বাদে এবং আধুনিক পাশ্চাত্য—দার্শনিকদিগের জড়বাদে অনেক প্রভেদ বিদ্যমান । যে শক্তি, কার্য্যাকার্য্য-নিচারণক্ষম মানববুদ্ধি প্রসব করিয়াছেন, তিনি যে তদপেক্ষা অধিক, একথা ঋষিদের স্বপ্নেরও অগোচর । কার্য্য কি কারণপেক্ষা কখন গুরু তইতে পারে ? যাহা কারণে বর্তমান, তাহাই কার্য্যে বর্তমান থাকে ও প্রকাশ পায়—একথা ঋষিগণ কেন, সৰ্ব্ববাদি-সম্মত ।

ভাবতের ঋষি, শক্তির স্বাধীন কার্য্যকারিতাব অভাব স্বীকার করিলেও চৈতন্যময় পুরুষের সৃষ্টি নিত্যসংযোগে তাঁহাকে নিত্যচৈতন্যময়ী দেখিয়াছেন ।

তঁাহারা বলেন, কল্পনা সহায়ে পৃথক্ করা ভিন্ন শক্তি ও শক্তিমানকে বাস্তব পৃথক্ করা কি কখন সম্ভবে ? অগ্নি ও অগ্নিব দাহিকাশক্তিকে কেহ কখন পৃথক্ করিবাছে বা দেখিয়াছে কি ? বহুব ভিতর একের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া ভাবতের ঋষি দ্বৈতাদ্বৈত-বর্জিত পরম ধামে উপনীত হইয়াছিলেন । বাহির ও অন্তর জগৎ একইশক্তিপ্রসূত বলিয়া অনুভব করিয়া পরিশেষে সেই শক্তিকে ও শক্তিমানের সহিত নিত্যযুক্ত দেখিয়াছিলেন । সেই জগুই তঁাহারা বলিয়াছিলেন,—

“নিত্যৈব সা জগন্মুক্তিতয়া সর্বদিতং ততং”—(চণ্ডী

“মম যোনিরপ্স্বঃ সনুদ্রে”—( দেবীসুক্ত )

“দেবী নিত্যস্বরূপা, জগতই তঁাহার মূর্তি, তিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ।” “যাঁহা হইতে জীব, জগৎ প্রভৃতি সমস্ত নির্গত হইতেছে, সকলের উৎপত্তির কারণ স্বরূপিণী আমিই তাহা— পরমব্রহ্মে নিত্য বিদ্যমান ।” সেই জগুইদেবগণ শক্তির স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিয়াছিলেন—

“যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনেত্যভিধীয়তে ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥”

“যিনি সর্বভূতে চেতনা হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহার পদে বার বার প্রণাম।”

চৈতন্যের সহিত শক্তির নিত্য মিলন সর্বত্র প্রত্যক্ষ করিয়াই বিশেষ বিশেষ শক্তিশালী পদার্থে এবং সমগ্র জগতে ভাবতের ঋষিগণ শবিশিবার আরাধনা করিয়াছিলেন। অলভেদী পর্কেতমালা, সাগর-বাতিনী নদ নদী, উষাব রক্তিম ছটা, সন্ধ্যাব তিমিরাবগুণ্ডন সকলই তাঁহাদেব নিকট সেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপ্রসাদিনী দেবীর প্রতীক স্বরূপ হইয়া তাঁহার সৌম্যাংসৌম্যতবামূর্তি প্রকাশ করিত। অমানিশার সূচীভেদ অন্ধকার, মৃত্যুর নিষ্ঠুরছবি, শ্মশানের কঠোর উদাসীনতা, কালের সংহার ছায়া সকলই আবার সেই করালবদনার ভিতর কোমল-কঠোর ভাবের এককালীন একত্র সমাবেশ নয়নগোচর করাইয়া তাঁংদিগকে মোহিত করিত। দেবাস্রবের নিত্যসংগ্রামস্থল—মনুষ্যমানে আবার দেবীর বিশেষ প্রকাশ উপলব্ধি করিয়া তাঁহারা বিশেষ আরাধনা-বিধান করিয়াছিলেন। পথপ্রদর্শক গুরুর ভিতর, জগদ্বিমোহিনী জীমূর্তির ভিতর, বিদ্যা জমা শাস্তি

মোহ নিজে ভ্রান্তি প্রভৃতি সাম্বিক এবং তামসিক গুণের ভিতর, সংসারে বিশেষ গুণশালী প্রত্যেক বস্তু ও ব্যক্তির ভিতর সেই অদ্বিতীয়া বরাভয়করা মুণ্ডমালিনী দেবীর অবির্ভাব দর্শনে এবং শ্রদ্ধার সহিত আবাধনে তাঁহারা আপনারা কৃতার্থ হইয়া মানবকে সেই পথে চলিয়া ধন্য হইতে শিক্ষা দিয়াছিলেন ।

কোন কোন স্থানে শক্তির কি কি বিশেষ প্রকাশ এবং কাহারই বা কি ভাবের পূজাবিধান, সে সমস্ত অনেক কথা—অতঃপর আমরা তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব । এখন উপসংহারে কেবল ইহাই বলি যে—ভারতের কুলদেবী ‘দুঃস্বপ্ননাশিনী’ শিবানীৰ উপাসনায় পূর্ণভাবে আত্মবলিদানের জলন্ত মহিমা যদি দেখিতে, অনুভব করিতে ইচ্ছা থাকে, তবে এস হে পাঠক, একবার নিমীলিত নেত্রে ধ্যান সহায়ে সেই দক্ষিণেশ্বরের পঞ্চবটীতলে, সেই কুটীরনিবাসী শক্তি-সেবায় আত্মহারা দেবমানব প্রেমিকের পদপ্রান্তে—যাঁহার নিকটে জলন্ত দীক্ষালাভেই ত্রীবিবেকানন্দ আজ স্মদুর ইউরোপ ও মার্কিনে চিবপদদলিত হিন্দুব

ধর্ম্মধ্বজা সগোরবে উড্ডীন করিয়াছেন—তীর্থাস্পদ  
তাঁহারই পদপ্রাপ্তে, এস ক্ষণেকের জন্ত দণ্ডায়মান হই।

## ভারতে শক্তিপূজা ।

দ্বিতীয় প্রস্তাব—অবতারতত্ত্ব ও গুরু প্রতীক ।

উপরে—অনন্তকোটব্রহ্মাণ্ডগতিসমাচ্ছন্ন শ্রামল  
আকাশ ; নীচে—শস্য শ্রামলা নক্ষত্রাবক্ষে শ্রামল  
অচলমালার কৃষ্ণনীরদারিত শৃঙ্গাবলী ও তৎপদপ্রাপ্তে  
চিরচঞ্চল শ্রামল জলধির বীচিবিক্ষোভময়ী প্রলয়-  
তাণ্ডব !—হে শ্যামা ! বিরাট স্থূল শরীরে তোমার  
এ স্থূলভাবের খেলা !

বাহিরে—ক্ষুদ্রায়তন, ক্ষণভঙ্গুর, রোগাদির নিত্য  
আশ্রয়, নিশ্চিতমৃত্যু কিন্তু অনিশ্চিত-তৎকাল,

নগণ্য মনুষ্যশরীর ; ভিতরে—দেশকালব্যবধান উল্লঙ্ঘন-  
প্রয়াসী, সৰ্ব্ববিধরহস্তভেদনতৎপর, হঠকারিতায়  
জগৎকর্তারও স্বভাব নিরূপণে অগ্রসর, কার্যমাত্রানু-  
মেয়, ইন্দ্রিয়াতীত মনুষ্যমন ! হে দেবী ! সূক্ষ্ম  
শরীরে সূক্ষ্মভাবে তোমার এ অধিকতর বিচিত্র  
লীলা !

সম্মুখে—রূপরসাদিব অনন্তহাবভাবযুক্ত অগণন-  
মোহনশ্রী এবং নানাচিত্তাকাংক্ষাসমাকুল, আত্মবিস্মৃত,  
রহিতাৎসবহিতাহিবদৃষ্টি, উন্মাদ মন ও ইন্দ্রিয়গ্রামের  
তদালিঙ্গনে উন্মাদচেষ্টা ; পশ্চাতে—উচ্ছামাত্র সহায়,  
কেন্দ্রীভূতশক্তি, অচল, অটল, সাক্ষীবৎ সমাসীন,  
অপরোক্ষ আত্মা !—হে মায়ে ! কাবণরূপিনী !  
তোমার এ সর্বোৎকৃষ্ট অপূর্ণ লীলাবিলাস !

আবার মন বুদ্ধির ওতীত, “স্তুমিতমলিলাশি-  
প্রথ্যমাখ্যাবিহীন”, “বিগতভেদাভেদ শমিতসৰ্ব্ব-  
নামরূপ” তোমার যে অবস্থা, যাহার মহিমা ভাবতের  
ঋষিকুল একপ্রাণে একবাক্যে বর্ণনাস্ব এবং মানব-  
সাধারণের বুদ্ধিগ্রাহ্য করিয়া চিরশান্তিদানের চেষ্টায়  
নিরন্তর ব্যস্ত—হে অম্ব, শক্তিরূপিনী ! উহাই কি

তোমার নিত্য মূর্তি ? সাধারণ মানব কি বলিতে পারে ? শুদ্ধিভূতবাসনাজাল, মনবুদ্ধির পারে অবস্থিত, তোমার বরপুত্র, জগদগুরু, মহাপুরুষ, ঈশ্বর-বতারেবাই সে কথা বলিতে পারেন।

কতকাল ধরিয়া ভারত তোমার জগদগুরু মূর্তিব পূজা কবিল—কবে ঐ পূজার প্রথমারম্ভ ? তোমার ঐ অতীন্দ্রিয় মূর্তির দর্শনলাভে মানব, ঋষিঋষি দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া সমগ্র মানবকুল ধন্য করে, এ কথা দেশের জনসাধারণ কবে হৃদয়ঙ্গম করিল কে শিখাইল ?

সহস্রাব পঞ্চজ, তোমাব রূপায় ভাবতেই প্রথম সগোরবে বিকশিত হইল—তুষিত ভ্রমরকুলও তৎসকাশে আপনি আসিয়া জুটিল এবং মোহিত হইয়া নিজ নিজ মন প্রাণ উৎসর্গ করিল—শ্রীগুরুমূর্তিতে তোমাব পূজা জনসাধারণে এই ভাবেই প্রথম করিতে শিখিল !

মানবে শক্তিপূজা—মানবে মনুষ্যত্বেব সহিত তোমাব অভূতপূর্ব মিলন দেখিয়া হৃদয়ের সরস কোমল পবিত্র ভাদসমূহ তৎপদে ঢাংলিয়া দেওয়া



তোমার সহিত তাহাকে চিরমিলিত দেখিয়া, তোমার সহিত তাহার একত্ব অনুভব করিয়া, তাহাকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর পবব্রহ্মাদি নামে অভিহিত করা—একটা চং করিয়া, দশজনে পরামর্শ করিয়া কখনে— হৃদয়ের পূর্ণতার প্রাণের উল্লাসে ‘মন মুখ এক’ করিয়া সত্য সত্যই সর্বকাল করা!—এই রূপেই কি গুরুবাদ ধীরে ধীরে ভারতের অস্থিমজ্জায় প্রবিষ্ট হইল ?

মন বুদ্ধির পাবগত মানবে মন-বুদ্ধি-কল্পনাগীত শক্তির প্রকাশ। ভাবনাগীত ভাবে তুমি তথায় প্রকাশিতা ! কামকাকনের খবশ্রোতে বিষয়-সমুদ্রাভিমুখে দ্রুত গমনমান জগতে ঐক্যপ মানবই কেবল নিত্যহিমাচলনিবদ্ধদৃষ্টি, বিপবীতগমন-সামর্থ্যবান !—কেনই বা মানবসাধারণ তাঁহার পূজা না করিবে ?

নিজ নিজ ক্ষুদ্র স্বার্থচিন্তামগ্ন আব্রহ্মসুত্বপর্য্যন্ত প্রাণিসমূহের মধ্যে তিনিই কেবল লক্ষ্যকাম হইয়া পরহিতানুদানমগ্ন !—তাহাও আবার কোনরূপ প্রত্যাশায় নহে ! জগৎ ত কত বার নিজ কল্যাণ

না বুঝিয়া তাঁহাদের উপর কত অনাচার অত্যাচার, বিসদৃশ ব্যবহার করিয়াছে ; ইতিহাস সাক্ষ্য দিতেছে। তাঁহাবাও অম্লানবদনে অক্ষুণ্ণ মনে আশীর্বাণী উচ্চারণ করিতে করিতে বিন্দু বিন্দু রুধিরপাত সহ করিয়াছেন—মরিয়াছেন—অস্থিতে অমোঘ বজ্রের সৃজন হইয়া জগতের জনসাপারণেবই রক্ষণ ও কল্যাণ সাধিত হইয়াছে ! হে অহেতুকদয়ানিধে গুরো ! তুমি মরিয়াও অমর, সচল জীবন্ত ঘনীভূত শক্তি-প্রতিমা ; জগৎ কেনই বা তোমার পদে স্বেচ্ছায় লুপ্তিত না হইবে ! কেনই বা তোমায় ‘গুরুব্রজা গুরুনিম্ব গুরুদেবো মহেশ্বরঃ’ ইত্যাদি বাক্যে স্তব না করিবে !

ভাবত বুঝিয়াছে, গুরু মনুষ্য নহেন ; মনুষ্য-মূর্তিতে বিগ্নাকৃপিনী তুমি !—মহাশক্তি কেন্দ্রীভূত হইয়া আকার ও মূর্তি বিশেষ আশ্রয় করিয়া মানবের শিক্ষার্থে, হিতার্থে, মহদুগ্রহনাশার্থে করুণায় প্রকাশিতা ! আর নানুঘীমূর্তিতে তোমাব ঐ রূপে কেন্দ্রীভূত হওয়া ?—উহাও তোমার নানা লীলা-বিলাসের মধ্যগত এক অপূর্ব লীলাভঙ্গ !

কোথায়, কি নিয়মে ঐ সকল মহাশক্তিকেন্দ্র-সমূহ সমুদ্ভূত হয়? উঁহাদের উদয়মানে দেশের পূর্বাঙ্গের অবস্থাই বা কি রূপ হইয়া থাকে?

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলেন,—

“যদা যদা হি ধর্মশ্চ গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থাননধর্মশ্চ তদা দ্ব্যানং সৃজাম্যহম্ ॥” গীতা ।

নিদাঘে পুঞ্জীভূত আতপতাপ বায়ুস্তরের তরলতা-সম্পাদন এবং সহসা-প্রসার আনয়ন করিয়া যেন হঠাৎ প্রবল বাত্যার সৃজন করিয়া থাকে, অজ্ঞান-প্রসূত পুঞ্জীভূত অনাচার, অধর্ম ও মানবের অন্তর্জগতে ঐরূপ আমূল পবিবর্তন আনিয়া মহাশক্তির কেন্দ্রী-ভূত প্রকাশের অবসর করিয়া দেয়। তখন মানুষের মনে ভাবের স্রোত পরিবর্তিত হইয়া তাণ্ডবতরঙ্গে বিপরীত গতিতে ধাবিত হইয়া থাকে। মানব মনের সঙ্কীর্ণ বাঁধসমূহ চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়; কোথাও বা ভাবস্রোতে চিরনিমজ্জিত হইয়া জলধিতলগত আটলাণ্টা দ্বীপের ন্যায় অক্লতমসাবৃত হয়! সেই ক্ষণেই কি মনুষ্যমনের কুসংস্কার ও সঙ্কীর্ণ ভাবরাশির উপর নির্ভর করিয়া বাহ্যিক ইহসংসারে গুরুপাতিয়া

দোকান পাট খুলিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া বসেন, যথার্থ গুরুকৃপা কেন্দ্রীভূত শক্তিবিকাশের সময় যুগে যুগে তাঁহাদের মহত্ত্ব আসিয়া উপস্থিত হয় ?—জগতের ‘দশকস্মাষিত’ ব্রাহ্মণ, পুৰোহিত, শিষ্যাবাসায়ী গুরুকুল, সাবধান—আবার বর্তমান যুগে কেন্দ্রীভূত গুরুশক্তি প্রকাশিত হইয়া মানবমনের সম্মীর্ণতার বাধ ভাঙ্গিয়া দিতেছে ! নূতন তরঙ্গে দেশ কোথায়, কতদূরে ভাসিয়া যাইবে, কে বলিতে পাবে ? ধর্ম্মভানী ছুনিয়াদার, তোমাদের হৃদশা কতদূর গড়াইবে তাগাই বা কে বলিবে ?

মনের ভাবট কার্য্যপরিণামে স্থূল আকাব ধারণ কবে । উহা ব্যক্তিতে যেমন জাতিতে ? ঠিক তেমনি । আবার ব্যক্তির সমষ্টি সমাজ মকলের আবাসস্থল, দেশ পৃথিবী ও বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডেও ঠিক তদ্রূপ ।

যথার্থ গুরুশক্তির উদয়ে নূতন ভাব প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্যসমাজে কতই না পরিবর্তন সমুৎপত্তি হয় । তখন পরিবর্তন মুখে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ভয়ঙ্করী ভীমা সর্ব্বত্র পর্য্যটন করেন এবং বহুকাল পর্য্যন্ত সাদরে পোষিত মানব মনের সর্ব্বপ্রকার

সঙ্কীর্ণতার গভ্রী মথিত ও বিধ্বস্ত কবিয়া দেন!  
 তখন বিপরীত ভাবস্রোতে পাড়িয়া কর্তব্য লইয়া  
 ভ্রাতায় ভ্রাতায় একমত হর না—স্বামী স্ত্রী বিপরীত-  
 মতাবলম্বী—পিতা পুত্র পবম্পবের বিপক্ষে দণ্ডায়মান  
 হয়!\*

অজ্ঞানের সহিত জ্ঞানের সংগ্রাম! যুগে যুগে  
 আবহমানকাল ধরিয়া ব্যক্তির ভিতর, জাতির ভিতর,  
 সমাজের ভিতর দেশেব ভিতর, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেব ভিতর,  
 কতভাবে, কত রূপে, কতট না হইল ও হইতেছে!  
 ইহাই কি শাস্ত্র কথিত দেবাস্ত্রের দ্বন্দ্ব? কোনও  
 কালে কি ইহাব বিবাদ হইবে? কোনও কালে কি জগৎ,  
 সত্য, ত্যায় এবং জ্ঞানকে সম্মুখে রাখিয়া প্রত্যেক  
 চিন্তা, বাক্য ও কার্য্য করিবে?—যাঁহার জগৎ, হিনিই  
 বলিতে পাবেন! কিন্তু হে ভীক! এ সংগ্রামে  
 পশ্চাৎপদ হইও না। হইয়াই বা কবিবে কি?  
 ভিতরে বাহিবে যেখানে চাহ, দেখ ঐ সংগ্রাম।  
 আয়ত্তিত চাও, উহা করিতে হইবে; পরহিত চাও,  
 উহাই; নিশ্চিন্ত হইয়া নিশ্রাম লাভ করিতে চাও,

---

\* Mathew—x— 34, 35, 36.

উহা না করিলে যথার্থ বিশ্রাম লাভ হইবে না ।  
তবে উঠ, জাগ, কোমর বাঁদ, শক্তিরূপিনী তোমার  
সভায় হইলেন ।

অত্র দেশে না শত হস্তে ধনবাণ ঢালিয়া দিতেছেন ।  
দেখিয়া ঈর্ষায় তোমার অন্তস্তল জ্বলিয়া উঠে !  
তাহাদের হৃষ্টপুষ্ট সন্তান সকলের প্রদত্ত মুখকমলের  
সহিত ক্ষুৎক্ষানবৃত্ত, আচ্ছাদনবিবাহিত, রোগে  
জর্জরিত, তোমার সন্তানসকলের তুলনা করিয়া  
তুমি জগদম্বাকেই শত দোষে দোষী কর ! অথবা  
পদাবতপীড়িত হইয়া তুমি অদৃষ্টকে শতবার দিক্কাব  
দিতে থাক—কিন্তু দোষ কার ? দেখিতেছ না,  
তাহারা অজ্ঞানমনের সামর্থ্য প্রকাশ করিয়াই বড়  
হইয়াছে—আর তুমি সহস্র বৎসরের অজ্ঞানকে  
হৃদয়ে অতি যত্নে পোষণ করিয়া নীরব নিশ্চিন্ত আছ ?  
উহারা বিচারপিনী শক্তির পূজার অদম্য উৎসাহে  
অশেষ কষ্ট সহিয়াছে, অজস্র হৃদয়ের রুধির বায়  
করিয়াছে, দেশের কল্যাণের জন্ত আত্মবলি দিয়া  
দেবীকে প্রসন্না করিয়াছে—আর তুমি অবিভাসেনায়  
যথাসর্বস্ব পণ করিয়া ক্ষুদ্র স্বার্থমুখ লইয়া বসিয়া

আছ ! জগন্মাতা তোমায় দিবেন কেন ? শাস্ত্র  
যে তোমায় বার বার বলিতেছেন, তিনি  
খালিপ্রিয়া, কনির্বাপ্রিয়া । দেবীর ঐ ভাব যে তাঁহার  
ধ্যানমগ্নেই রহিয়াছে । ঐ শুন ভারতের তত্ত্বকার  
কি তোমায় কি ভাবে শক্তির ধ্যান করিতে বলি-  
তেছেন—

শবাক্ষতাং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাং ।

হাংবুধাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্তৃকাকরাং ।

মূলকেশাং লণ্জিহ্বাং পিবন্তীং কধিরং মুহুঃ ।

চতুর্দ্বাহুতাং দেবীং বরাভীক্ষকরাং স্রবেং ॥

প্রতি কার্যে মহাশ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া স্বার্থসুখত্যাগে আত্ম-  
বলিদানে তাঁহার তর্পণ কর, তাঁহাকে প্রসন্না কর,  
দেখিবে, শক্তিরূপিণী জগদম্বা তোমারও প্রতি  
পুনরায় ফিরিয়া চাহিবেন!—তোমার নয়নে দীপ্তি,  
বাহুতে বল, হৃদয়ে তেজ, অন্তরে অদম্য উৎসাহরূপে  
প্রকাশিত হইবেন ! দেখিবে জগন্মাতার নিত্য  
সহচরীদল—বুদ্ধি, লজ্জা, ধৃতি, মেধা প্রভৃতি—আবার  
তোমার উপর প্রসন্না হইয়া প্রতি কার্যে তোমার  
সহায়তা করিবেন ।

এক একটি নূতন ভাষা গ্রহণ করিতে আমাদের কতই না দাঙ্গা হাঙ্গামা করিতে হইয়াছে ও হইতেছে ! ব্যবহারিক জগতে স্বাধীনতা সাম্য ও মৈত্রীভাব লইয়া ফ্রান্সের বিপ্লবের কথা এবং অধুনাতন জাপান যুদ্ধের কথাই দৃষ্টান্তস্বরূপে ভাবিয়া দেখনা । ব্যবহারিক রাজনৈতিক জগতে যুদ্ধপ, আধ্যাত্মিক জগতেও ঐ বিষয়ে ঠিক তদ্রূপ । সেই জন্তই কি গুরুরূপী মহাশক্তিপ্রকাশে ধর্ম্য বিপ্লবের কথা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ? কিন্তু প্রবল ঋটিকার পরেই প্রকৃতি শাস্ত্যভাব ধারণ করে, কার্যের পরই বিরামের স্বভাবতঃ উদয় হয় এবং ঐ প্রকার বিপ্লবের পরেই শান্তি ও জ্ঞান মনুষ্য সমাজে দৃঢ়তর অধিকার স্থাপন করিয়া বসে ।

গুরুরূপী শক্তির উদয়ে যে আধ্যাত্মিক জগতে ভাববিপ্লব সংঘটিত হইবে, ইহা নিশ্চয় । তবে ঐ ভাববিপ্লব যে ধীর পদসঞ্চারে দেশময়, সমাজময়, কখনও অধিকার স্থাপন করিতে পারে না, তাহাও নহে । ঋদ্ধাতাড়িত বজ্রবিলোড়িত বিচ্ছিন্নবক্ষ জলধিজলে ক্ষীতি ও তরঙ্গের প্রসার, উহা একভাব । আর চন্দ্রোদয়ে স্নিগ্ধকিরণপ্লাবিত সমুদ্রবক্ষে উল্লাস ও



ক্ষীতি—উহা আর এক ভাব। অনিত্যভবুদ্ধ, জ্ঞানগুরু  
শঙ্কর, শ্রীচৈতন্য প্রভৃতির উদয় কালের কথা তুলনায়  
স্মরণ কর—তাহা হইলোই ঐ কথা সদয়মন হইবে।

অবতার জগৎগুরু—মহুয্যরূপে ঈশ্বর ! মনুষ্যভেদে  
ঈশ্বরের অপূর্ণা মিলন—মানুষ, অমানুষী দৈবী  
শক্তির বিকাশ—শক্তিপ্রসূত সংসারমহানন্দারের  
কুল্লবিকশিত পাবিত্র্য ! ঈশ্বর, সংসারে সমগ্র-  
শক্তির ব্যবহার, চালন ও ন্যায় ভাবে নিয়মন কবেন, কিন্তু  
কখনও তাহাব বশীভূত হইয়া আত্মবিস্মৃত, স্তব্ধ বা  
মূঢ় হইয়া তাহার হস্তে ক্রীড়াপুত্তলিক প্রাপ্ত হইবেন  
না । হে জগৎগুরো ! মানবমুষ্টি পবিত্র করিলেও  
তোমার জগৎকারণজ্ঞান এবং তৎসহিত নিজের  
একত্বজ্ঞানের কখনও লোপ হয় না ! মায়াবী ভিতরে  
থাকিলেও তোমার তৃতীয় চক্ষু সর্বদা অনাবৃত  
থাকিয়া মায়াবী পারের বস্তু নিরীক্ষণ করিতে থাকে !  
আর, মনুষ্যসাধারণকে মোহিত করিয়া দাসভাবে  
পবিত্র কবিতা রাখিয়াছে, যত প্রকার শব্দস্পর্শাদি,  
তাহারাও তাহাদের প্রভাব, সহস্র চেষ্টাতেও তোমার  
উপর কখনও বিস্তার করিতে পারে না ।— কেনই

বা তোমায় নররূপে ঈশ্বর না বলিব ?

অবতার—জগদ্গুরু—নররূপে ঈশ্বর ! ঈশ্বর সৰ্ববাহুয় সৰ্বভাবে পূর্ণ—নিজের কোন অভাব না থাকায় তৎপরিপূর্ণের জন্ত কোন চেষ্টারও তাঁহার প্রয়োজন নাই—অথচ জগতের বাবতীয় চেষ্টাব মূলই তিনি । হে নিতানুভূত আশ্চর্যান গুবো ! তোমাবও স্বরূপজ্ঞান সৰ্বদা প্রকাশিত ! অথচ নিজের কোন অভাব না থাকিলেও তুমি মনুষ্য-সমাজের কল্যাণার্থ দিব্যরাত্র চেষ্টা করিয়া থাক । তোমাব আহার, বিহার, নিদ্রা, জাগরণ, চেষ্টা, বিরাম, সংসার, সন্ন্যাস প্রভৃতি সকলই অগরের জন্ত !— কেনই বা তোমাকে মনুষ্যরূপে ভগবান্ না বলিব ?

অবতার—জগদ্গুরু—মানুষীতন্মতে ঐশীশক্তি ! ঈশ্বরের শক্তি ও মহিমার যেমন “ইতি নাই,” তোমাবও তদ্রূপ ! তোমা ভিন্ন আর কে পূৰ্ব-সংস্কারদূত পাষণসদৃশ মনুষ্যমনকে ইচ্ছানাত্রে গলাইয়া নিজের ছাঁচে ঢালিয়া নূতনসত্যধারণোপ-বোগী গঠন দিতে পাবে ? কেই বা শরীর স্পর্শ মাত্রেই অহংগ্রন্থি শিথিল করিয়া মানুষকে কাম-

কাঞ্চনাভীত ভাব ও সমাধি রাজ্যে বিচরণ করাইতে পারে? কেই বা “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ”—রূপ পরমধামে উপনীত হইবার নূতন নূতন পথ আবিষ্কার করিয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট অধিকারীর নিকট তল্লাভ স্নগম করিয়া দিতে পারে? কেই বা সকল ভাবের সমান মর্যাদা রক্ষা করিয়া তাহাদের চরম লক্ষ্য যে একই, একথা নিজে জীবনে প্রমাণিত করিতে পারে? কেই বা বিপরীত ভাব ও বিপরীত মত সমূহের মপো, “স্বত্রে মণিগণাইব”—সমন্বয়সূত্র প্রত্যক্ষ করাইয়া মনুষ্যজ্ঞানের উদারতা সম্পন্ন করিয়া দিতে পারে? কেই বা বহুজনহিতায় যুগে যুগে স্বেচ্ছায় মানুষ্যভাবাপন্ন হইয়া অসীম উৎসাহে আদর্শের পর আদর্শসমূহ নিজ জীবনে পরিণত করিয়া মনুষ্যমানে তদনুরূপ অনুষ্ঠানের সাহস ও বলের উদ্দীপন করিয়া দিতে পারে?

হে নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব, অপারমহিম, কেন্দ্রী ভূতবিশাক্রপি আত্মারাম গুরো! তোমার কৃপায় ভারত সর্বকাল পুণ্যক্ষেত্র, ধর্ম্যক্ষেত্র, জ্ঞানরীষ্যের আকরভূমি! তোমাকে ভুলিয়াই ভারতের এ

হুঃপ, দারিদ্র্য, অজ্ঞান ! সে ভুলিলেও তুমি তাহাকে  
ভুলিয়া থাকিও না । গুপ্তভাবে \* উদিত হইয়া  
ভারতের এবং তদ্বারা সমগ্র জগতের কল্যাণের জন্ত  
যে অমোঘ জ্ঞান ও ভক্তিবীজ রোপণ করিয়া গিয়াছ,  
যাহার কিছুমাত্র পাশ্চাত্যে পড়িয়া তথায় অপূৰ্ণ ভাব-  
বিপ্লব সম্পন্ন করিতেছে, হে দেব ! হে দয়ানিধে !  
উহা যাহাতে ভারতে ফলফুলে সমাচ্ছন্ন মহাবৃক্ষরূপে  
পরিণত হইয়া প্রত্যেক নর নারীর প্রাণে বল, উৎসাহ,  
উত্তম, অধ্যবসায়াদিরূপ ছায়া বিতরণ করিয়া আমাদের  
আধ্যাত্মিক হৃদশা ও সংসার তাপের অবসান করে,  
তাহাই কর—তাহাই কর !

আর তুমি হে শ্রদ্ধাসম্পন্ন শ্রোতা ! তুমিও  
ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ ও বীরেশ্বর † শ্রীবিবেকানন্দ-  
প্রচারিত মহাসত্য সকল যত্নে হৃদয়ে ধারণ করিয়া

\* শ্রীরামকৃষ্ণদেব আপন অন্তরঙ্গ শিষ্যমণ্ডলীর নিকট  
আপন অবতারজের কথা বলিতেন—“রাজা যেমন প্রজাদের  
অবস্থা জানবার জন্ত ছদ্মবেশে সহর দেখতে বেরোয় এবার  
সেই রকম জান্‌বি ।”

† [ স্বামি বিবেকানন্দের পিতামাতা প্রদত্ত অন্ততম নাম ] । .

সেই অপারমহিম অপ্রতিহতপ্রভাব গুরুশক্তির  
কথা ভারতের ঘরে ঘরে প্রচারে দৃঢ়বদ্ধপরিবর  
হইয়া “উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্নিবোধত” রূপ  
অভয়বাণী উচ্চারণে সকলের প্রাণে আশার সঞ্চার  
কর ! নবযুগে তোমাতে নবশক্তি সঞ্চারিত হউক—  
প্রকাশিত হউক !

## ভারতে শক্তিপূজা ।

### তৃতীয় প্রস্তাব ।

শক্তিপ্রতীক—অবতার, গুরু, সিদ্ধপুরুষ, মন্ত্রদাতা,  
উপগুরু ও শিক্ষক ।

শ্রীরামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “গাছ পাথর নিয়ে  
ভগবানের বিশেষ লীলার প্রকাশ নয়, কিন্তু মানুষের  
মনই তাঁর বিশেষ লীলার স্থান” ! আবার বলিতেন—  
“যদি মানুষ না থাকতো, ভক্ত না থাকতো  
তো ভগবান্কে পুছতো কে—জানতো কে—

তাঁর অপার শক্তি, মহিমার কথা, বেদবেদান্ত লিখে প্রচার কর্তো কে ? ভক্ত আছে তাই ভগবান্ আছে” । আবার বলিতেন—“ভগবৎ, ভক্ত, ভগবান্, তিনি এক, একে তিন” !

বিশেষ শক্তিমৎ পদার্থনিচয় বা শক্তিপ্রতীক সমূহের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া আনরা প্রগমেই মানবে শক্তিপূজার বা গুরুপূজার অবতারণা করিয়াছি। ইহাতে কেহ বেন না অনুমান করেন যে মানবের ভিতরেই বৃদ্ধি মানব প্রথম, বিশেষ শক্তির পরিচয় পাইয়া তদুপাসনায় নিযুক্ত হয়—গুরুপূজাই বৃদ্ধি সে সর্বাপ্তে করিতে শিখিয়াছিল । মানবপ্রকৃতির ইতিহাস বলে—আনরা অত সহজে সরল পথে চলি না ; অতি স্নিকট পদার্থই আমাদের অতিদূরে বর্তমান ; নিজের ঘর না সামলাইয়া আগেই পবের ঘর সামলাইতে অগ্রসব হওয়া আনাদের স্বতঃসিদ্ধ জাতীয় স্বভাব । নতুবা ষথার্থ জ্ঞান ও সভ্যতা এতদিন জগতে অনেক দূর অগ্রসর হইত ।

মানবে প্রকাশ্যভাবে শক্তিপূজা জগৎ অল্পকালই করিতে শিখিয়াছে। ভারতেই ঐ পূজার প্রথম

অভ্যুদয় এবং ভারত হইতেই জগতে ঐ পূজার প্রথম প্রচার। স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেন—“ভারত হইতেই প্রবল ধর্ম্মতরঙ্গ কালে কালে উত্থিত হইয়া জগতের সর্বত্র প্রসারিত হইয়াছে এবং পরেও চিরকাল হইতে থাকিবে।” বৈদিক যুগ হইতেই উহার আভাস পাওয়া যায় ; বৌদ্ধযুগের কথা তা নিঃসন্দেহ প্রমাণিত ; এবং বর্ত্তমান যুগের বেদান্ত প্রচার আবার, আমাদের চক্ষুসমক্ষেই অভিনীত ! ইতিহাস যেখানেই কালের অন্ধকার ভেদে সমর্থ হইয়াছে এবং হইতেছে সেখানেই স্বামিজীর ঐ কথা প্রমাণিত হইতেছে ।

ভারতেই গুরুরূপী ঐশীশক্তির মানবে প্রথম বিকাশ !—ব্রহ্মজ্ঞ বৈদিক ঋষিকুলই তাহার প্রমাণ । অবতাররূপী মহাশক্তিকেन्द्र ভারতেই প্রথম উদ্ভিত হইয়া জগতে মহাবিপ্লব আনয়ন এবং সভ্যতা ও জ্ঞানালোক বিকীরণ করিয়াছিল—ভগবান্ বুদ্ধ ও তাঁহার পরবর্ত্তী প্রচারকগণের কার্য্যেই উহা প্রমাণিত । নাগাজ্জুর্ন প্রভৃতি বৌদ্ধ প্রচারকগণের ভাষায় চীন ও জাপানাদিকার—মহারাজ ধর্ম্মা-

শোকের ইজিপ্ট, আসিয়া-মাইনর, পারস্য প্রভৃতি দেশে প্রচারক প্রেরণ—এবং এখনও বিদ্যমান শাসনসুত্তরাজির কথা স্মরণ কর । বহুকালান্ত্রীশ্রীগুরুর পূজা এখন ভারতের মজ্জাগত প্রাণ !

অবতার,—আধ্যাত্মিক রাজ্যের একছত্র সম্রাট, সর্বদেশের, সর্বকালের লোকগুরু, কালে কালে অনেক হইলেও একই ব্যক্তি, কখনও গুপ্ত কখনও ব্যক্তভাবে উদিত হইয়া চিরকাল জনকল্যাণে রত !

ঐশী সম্পূর্ণতা এবং মানুষী দুর্বলতার অপক্লপ মিলনভূমী—তঁাহার শরীর ও মন ! স্থূলবুদ্ধি মানব-মনে বিপরীত ধর্ম্যভাবের সামঞ্জস্য করিতে যাওয়া পুরাণকার হরিহর, অর্দ্ধনারীশ্বরাদি অপূর্ব দেবমূর্তি সকলের কল্পনা করিয়াছেন—বিপরীত ধর্ম্মশীল অপূর্ব অবতার বিগ্রহই কি তঁাহার সে কল্পনার মূলে ?

“অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীঃতনুমাশ্রিতং ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরং ॥” গীতা ।

অবতাররূপী গুরুকে সম্যক জানিতে ও চিনিতে কে সমর্থ ? তিনি সর্বকালেই পরমাত্মার আশ্রয়



“যমেনৈব বৃদ্ধতে তেন লভ্য”—যাঁহাব নিকটে ইচ্ছা, কৃপায় স্বস্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন! তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ তাঁহারই প্রমুখ্যৎ গুনিয়া শ্রুতি-স্মৃত্যাদি ধর্মশাস্ত্র বহুটুকু লিপিবদ্ধ করিতে সক্ষম হইয়াছে তাঁহারই সংক্ষেপ মন্তব্য আমরা নিম্নে প্রদান করিয়া ভগদগুরু অবতার পুরুষে শক্তিপূজাব কথা সনাপন করিব।

১ম। কে তিনি, পূর্বে কি ছিলেন, এ জন্মে মনুষ্য শরীর পরিগ্রহ করিয়া তাঁহার আগমন কারণই বা কি?—ইত্যাদি জ্ঞানের স্মৃতি অবতাব পুরুষে আশৈশব স্বল্পাধিক বর্তমান থাকে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে ঐ জ্ঞানের সর্কাপেক্ষা সমধিক বিকাশ ছিল,—একথা ভাবতের ধর্মোত্তিহাস প্রসিদ্ধ।

২য়। অভাব বোধই আমাদের যাবতীয় চেষ্টার মূলে এবং তদভাব পূরণ না হইলেই দুঃখ। নিজের অভাব বোধ না থাকায়, অপরের অভাব বোধ হইতে অথবা অপরের অভাববিশেষ দূর করিতেই অবতাব পুরুষে সমস্ত চেষ্টাব আবির্ভাব হয়। সে একান্তী চেষ্টার অমিতবেগ, পুরুষসাধারণের অভাব-

বোধপ্রসূত চেষ্টাতেও কদাপি লক্ষিত হয় না ।  
আজীবন নিঃস্বার্থ চেষ্টা করিতে একমাত্র তাঁহারাই  
সমর্থ !

৩য়। মনোরাজ্যে তাঁহাদের একাধিপত্য !  
আপন মনের উপর বজ্রপ অপরের মনের উপবেও  
তদ্রূপ ! অপরের মনের কর্মসম্বন্ধিত পূর্বসংস্কার  
সমূহ চূর্ণ নিচূর্ণ করিয়া স্বল্পকালেই নূতন ভাবে  
নূতনাদর্শে গড়িতে তাঁহারাই সমর্থ । শবীবম্পর্শ-  
মাত্রেই অপবেব মনে আমূল পরিবর্তন আনয়ন  
করিয়া সনাতন কবা বা ভাববিশেষ উপলব্ধি করানর  
কথা তাঁহাদের সম্বন্ধে সর্ব জাতির ধর্মোতিহাসেই  
দৃষ্টমান ।

৪র্থ। পরমাত্মার প্রত্যক্ষীকরণের নূতন পথ-  
বিশেষ আবিষ্কার করা, অথবা জনসমাজে পূর্ব বিদিত  
পথ বা ধর্মসমূহের ভিতর নূতন সম্বন্ধসূত্রাদিষ্কার করা  
এবং ঐ ভাবের নূতনাদর্শ নিজ জীবনে প্রদর্শন করিয়া  
জনসমাজে প্রবর্তিত করা তাঁহারাই সনাতনকাল  
হইতে করিয়া আসিতেছেন ।

৫ম। ধর্মাদর্শ ভিন্ন অবতার পুরুষের জীবনে

তাৎকালিক সমাজেব নৈতিকাদর্শও স্বভাবতঃই সম্পূর্ণ পরিস্ফুট থাকে। নৈতিকাদর্শ, ধর্মাদর্শ ইহাতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন এবং সমাজের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যুগে যুগে ভিন্নাকার ধারণ করে—এ কথাটি হৃদয়ঙ্গম না করিয়াই আমরা অনেক সময়ে সকল অবতার পুরুষের জীবনই একরূপ নৈতিকাদর্শে গঠিত দেখিবার প্রত্যাশা করিয়া থাকি এবং তাঁহাদের অলোকসামান্য চরিত্র ঐরূপে তুলনায় পাঠ করিতে যাইয়া ভ্রমে পতিত হই।

৬ষ্ঠ। অবতার মুক্তকণ্ঠে জনসাধারণকে বলিয়া যান, “মামেব যে প্রপণন্তে মায়ামেতাং তরন্তিতে”—  
 “Come unto me all ye that are heavily laden and I will give you rest”—হে ত্রিতাপাবসন্ন জীবগণ আমাকে আশ্রয় কর আমি তোমাদের শান্তি দিব—এবং তিনি যে লোকগুরু, ঈশ্বরাবতার—এ কথা প্রাণে প্রাণে, ‘স্বয়ং অনুভব করেন ও অপরকেও নিজ শক্তি বলে তদ্রূপ অনুভব করাইয়া থাকেন।

অবতার পুরুষের সময়ে সময়ে গুপ্তভাবে

আবিৰ্ভাবৰ কথা আমৰা ইতিপূৰ্বে উল্লেখ  
কৰিয়াছি। শ্ৰীৰামকৃষ্ণদেব এ সঙ্ঘন্ধ বলিতেন—  
“যেমন ৰাজা সেজেগুজে লোকজন সঙ্ঘে নিয়ে  
প্ৰকাশ্যভাবে চাঁড়াপিটে নগৰ দেখতে বেরোন্, আবার  
কখন বা ছদ্মবেশে প্ৰজাদেৰ অবস্থা ও কাৰ্য্যকলাপ  
দেখাৰ জন্ত বেরোন্ এবং সেই প্ৰজাৰা টেৰ পেয়ে  
কানাকানি কৰ্ত্তে থাকে—‘ইনিই ৰাজা—ছদ্মবেশে  
আমাদেৰ ভিতৰ এসেছেন’—অমনি সেখান হতে  
পালান্, সেইৰূপ অবতাবেৰ ব্যক্ত এবং গুপ্ত  
আবিৰ্ভাব জানবি।”

শ্ৰীৰামকৃষ্ণদেব আৰ একট কথাত্ত অবতাব সঙ্ঘন্ধে  
বলিতেন—যথা, “অবতাব পুৰুষেৰ কোনকালে  
মুক্তি নাই!” “যেমন সৰকাৰি লোক, জমিদাৰীৰ  
যেখানে গোলযোগ উপস্থিত হবে সেখানেই তাকে  
তৎক্ষণাত্ ছুটে যেতে হবে এবং গোল থামাতে  
হবে, সেইৰূপ ব্ৰহ্মময়ীৰ জমিদাৰীৰ ( জগতেৰ )  
যেখানেই গোল উপস্থিত হবে সেখানেই অবতাব  
পুৰুষকে আবিৰ্ভূত হয়ে লোকেৰ দুঃখ মোচন  
কৰ্ত্তে হবে” ! এ কথাৰ কেহ যেন না অস্বমান

করেন যে তবে বুঝি অবতার পুরুষকে চিরকালই  
মায়াধীন থাকিতে হয়। তিনি স্বভাবতঃই  
মায়াধীশ, আত্মারাম—কোন কালেই বদ্ধ হন না ;  
অতএব তাঁহার মুক্তি কখন কিরূপেই বা হইবে !

অবতারই আধ্যাত্মিক জগতে একমাত্র পথ-  
প্রদর্শক ! তাঁহাদের পবিত্র চরিত্রের পূজা জগৎ  
আবহমানকাল হইতে অদনত মন্তকে বধিয়া  
আসিতেছে এবং চিরকালই করিবে। তাঁহাদের  
মনুষ্যাক্ষরীর পরিগ্রহে সমগ্র মানবকুল ধন্ত হইয়াছে !  
হে ভারত ! যুগে যুগে তুমিই তাঁহাব বিশেষ  
কৃপাপাত্র হইয়া ধর্মজগতে শীর্ষস্থান অধিকার  
করিয়াছ। তাঁহার সম্মান ও পূজা করিতে কখনও  
ভুলিও না ।

ঈশ্বরাবতারের পূজা ভিন্ন আধ্যাত্মিক জগতে  
ভারত, সিদ্ধপুরুষ, মন্ত্রদাতা কুলগুরু, এবং উপগুরু  
প্রভৃতিরও চিরকাল সম্মান এবং পূজা করিয়া  
আসিতেছে। ইহাদের সম্বন্ধেও এখানে দুই চারিটি  
কথা বলা যাইতে পারে।

সিদ্ধপুরুষ, ঈশ্বরাবতার নির্দিষ্ট পথবিশেষে অগ্রসর

হইয়া পূর্ণকাম ও জীবনুক্ক হন। ঐ কালে তাঁহাতেও আর স্বার্থচেষ্টা অসম্ভব হইয়া উঠে কাৰণ যথার্থ ধৰ্ম্মানন্দ লাভে তাঁহার—

“যং লক্কা চাপরং লাভং মত্তাতে নাদিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুনাপি বিচালাতে ॥” ইত্যাদি ।

—ঐ প্রকার অবস্থা লাভ হইয়া পৃথিবীত মানবীয় সুখ দুঃখাদি অতি তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইয়া যায় ! অবতারপুরুষেব জ্ঞান শক্তির প্রকাশ না হইলেও তাঁহাতে গুরুশক্তি প্রবুদ্ধ হইয়া নিরন্তর লোককল্যাণে নিযুক্ত থাকেন। ধৰ্ম্মজগতে নূতন পথাবিষ্কারে সমর্থ না হইলেও তাঁহাব দর্শনে কামকাঞ্চনকদৃষ্টি স্থলদর্শী নানব ছায়াপ্রতিম ধৰ্ম্মাদর্শকে সচল জীবন্ত বলিয়া অনুভব করিতে থাকে। ঈশ্বরবত্বেরেব জ্ঞান স্পর্শ বা ইচ্ছামাত্রেই ধৰ্ম্মজীবন দানে সমর্থ না হইলেও তাঁহাদের অপবে, ধৰ্ম্মজীবন উদ্দীপিত করিবার ইচ্ছা নিষ্ফল হয় না; এবং জাতিবিশেষের জীবনে এবং তন্মধ্য দিয়া অত্যাগ্র জাতির জীবনে উদ্ভাল তরঙ্গমালাসঙ্কুল ধৰ্ম্মবত্বা ক্ষরস্রোতে প্রবাহিত করিয়া অবতার পুরুষের জ্ঞান অপূৰ্ব্ব পরিবর্তন

সংসাধিত করিতে না পারিলেও তাঁহারা আপন চতুঃপার্শ্বস্থ জনসাধারণের মনে ধর্মশ্রোত প্রবাহিত করিয়া ধন্য করিয়া থাকেন। সিদ্ধাঙ্গা মন্ত্ৰাদি অবলম্বনে অপরে ধর্মশক্তি সঞ্চারিত করিয়া থাকেন। অবতারের কথা ছাড়িয়া দিলে ইঁহাদের ত্রায় অপর কোন মানবেই ধর্মশক্তি সমধিক বিকশিত দেখা যায় না। অবতার—ধর্মপ্রবর্তক; সিদ্ধাঙ্গা, তৎপ্রবর্তিত ধর্মে জীবন গঠন করিয়া সেই ধর্মকে পুষ্ট রাখেন। ইঁহাদের পূজা করিলে, ইঁহাদের আদর্শে জীবন গঠন করিলে যে মানব ধন্য ও কৃতার্থ হইবে এ সম্বন্ধে অধিক বলা নিম্প্রয়োজন।

স্থূল চক্ষুর গোচর না হইলেও ধর্ম জীবন্ত শক্তি! অমুষ্ঠানে উহার ফল প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে এবং অপরকেও অনুভব করাইতে পারা যায়! বিশেষ শক্তিসম্পন্ন পুরুষ আপন শরীরমন হইতে ঐ শক্তি অপরে সঞ্চারিত করিতে পারেন এবং ঈশ্বর, আত্মা ও পরলোক সম্বন্ধীয় যে সকল অনুভব জীবনে প্রত্যক্ষ করা তাহার স্বপ্নেরও অগোচর ছিল সে সকলও অপরকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ

করাইতে পারেন !—বহুপূর্বকাল হইতে এসকল কথা প্রত্যক্ষ করিয়া ভারত বিশ্বাস করিয়া আসিতেছে ।

আবাব বহুকালব্যাপি চেষ্টা, ধ্যান ও একাগ্রতার দ্বারা ভাববিশেষ উপলব্ধি করিয়া তাহাকে শব্দ বিশেষের সহিত এমন সুদৃঢ় ভাব সংযুক্ত করা যাইতে পারে যে, উহার উচ্চারণ মাত্রেই ঐ ভাব-বিশেষ উজ্জ্বল বর্ণে অপরেব মনে উদ্ভিত হইয়া তাহাকে অপূৰ্ণ অনুভব প্রত্যক্ষ করাটবে ; এবং প্রত্যেক অনুভব যেমন ফলস্বরূপ আনন্দ বা দুঃখ প্রসব করিয়া মানব জীবন পরিবর্তিত করে, ঐ বিচিত্রানুভবেও তদ্রূপ তাহার মন বিশেষরূপে পরিবর্তিত হইয়া বিশেষ আনন্দ বা দুঃখের অধিকারী হইবে ! উহারই নাম মন্ত্রশক্তি । ঐ মন্ত্রশক্তির প্রভাবও ভারত বহুকাল হইতে অবগত হইয়া তদারাধনার নিত্য নিরত আছে । শঠ, ধূর্তের হস্তে সময়ে সময়ে প্রতারণিত ও ক্ষতিগ্রস্ত হইলেও, উপযুক্ত গুরু সহায়ে ভারতে ঐ সকল বিষয়, পুরাকালে এবং অধুনা, বহুবার পরীক্ষিত এবং



সত্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। মন্ত্রশক্তির উপর বিশ্বাসই—মন্ত্রদাতা গুরুপাসনার মূলে বর্তমান।

অবতার পুরুষোক্তারিত বাক্য সকলই যথার্থ মন্ত্র ও আশুফলপ্রদ; কারণ উহাতে তাঁহাদের বিশেষ শক্তি নিহিত থাকে। মহত্ব বৎসর বা তদধিক কাল পবেও সে শক্তির স্বল্পাধিক পরিচয় পাওয়া যাইয়া থাকে। নিদ্ধ পুরুষোক্তারিত মন্ত্রও দ্বাদশ বৎসরের মধ্যেই ফল প্রত্যক্ষ করায়, ইহা লোক প্রসিদ্ধি। সাধুসাধকোক্তারিত মন্ত্রেব ফল উপলব্ধি করিতে তদপেক্ষাও অধিক কাল লাগে।

মন্ত্রফল উপলব্ধি করিতে কেবল যে উপযুক্ত গুরুর আবশ্যক তাহা নহে। “দ্রুতিষ্ঠো বলিষ্ঠো মেধাবী” ও শ্রদ্ধাসম্পন্ন উপযুক্ত শিষ্যেই গুরুশক্তি সঞ্চারিত হইলে আশুফল প্রত্যক্ষ করাইয়া থাকে। সূক্ষ্ম লাভ কবিত্তে এখানেও—উর্বর জমি, উত্তম কর্ষণ, উত্তম বীজ এবং তত্পরি ঐ বীজের যত্নের সহিত সংরক্ষা এবং জলসেকাদির প্রয়োজন। বীজ উত্তম হইলেও যে অনেক সময় মন্ত্রফল

প্রত্যক্ষ হয় না তাহার কারণ ঐ সকল প্রয়োজনীয় বিষয় গুলির অভাব ভিন্ন আব কিছুই নহে। আমাদের জনৈক প্রদ্যাক্ষিপদ বন্ধু বলিতেন “নোঙ্গর ফেলিয়া দাঁড় টানিলে যেমন নৌকা কখন অগ্রসর হয় না সেইরূপ ঐ সকলের অভাব হইলে ভগবচ্ছক্তি উপাধিকরণ প্রত্যাশাও বিফল হয়।”

মন্ত্র শক্তিতে বিশ্বাস নিয়মানন্ত মনের অনেক সময় অপকারেরও কারণ হইয়া থাকে। এক ব্যক্তির মন অপর ব্যক্তির মনের উপর আধিপত্য দিবার করিতে পারে জানিয়া কাম ক্রোধাদি পুরুষ অনেক সময়ে নিজস্বার্থতৃপ্তির আশয়ে ঐ শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে। অথবা দুর্বল নীচচেতা পশুবৃত্তি মানব, আপনপাশবপ্রবৃত্তির চরিতার্থতার জন্ত, পবিত্র গুরুনামেব অযোগ্য, অপর নীচতর পুরুষের সহায়ে ঐ শক্তি প্রয়োগ করিবার চেষ্টা করিয়া থাকে। বলা বাহুল্য যে ঐরূপ চেষ্টা কদাচিৎ সফল হইলেও ঐ দুর্বৃত্তেরাই পরিণামে নানাবিধ দুঃখ অশান্তি এবং মানসিক অবনতিরূপ দণ্ড ভোগ করিয়া থাকে। তন্ত্র শাস্ত্রের অনেকস্থলে পবিত্র ঐশীশক্তি আরাধনার বিশেষ বিধানের

সঙ্গে সঙ্গে মারণ উচাটন বশীকরণাদির বিশেষ ব্যবস্থা দেখিয়া মনে হয় পাশবপ্রকৃতি মানব উহা পবে বিশুদ্ধ ধর্ম শাস্ত্রের সহিত সংযুক্ত করিয়া ধর্মের নামে প্রবৃত্তির পৈশাচিক অভিনয় দেখাইয়া কলঙ্কিত করিয়াছে। বৌদ্ধ ধর্মের অধঃপতনকালে ভারতে যে ঐ প্রকার দুর্কৃত্তের সংখ্যা অধিক হইয়াছিল তাহাও ইতিহাস প্রমাণিত। ঐ ধর্মধ্যানি দূর করিবার জন্তই পয়ে জ্ঞানগুরু শিবাবতাব শঙ্কবাচার্য্যের এবং ভক্তিপ্রাণ শ্রীচৈতন্যের ভারতে উদয়। তাঁহারাি পুনর্বার শক্তি উপাসনার পবিত্রাদর্শ জনসাধারণে দেখাইয়া শিবোক্ত তন্ত্রশাস্ত্রেব যথার্থ মর্যাদা সংস্থাপন করিয়াছিলেন। শ্রীশঙ্কবাচার্য্য লিখিত শিবদুর্গাদি বিষয়িণী স্তবরাজি ও বিষ্ণুসহস্র নামের ভাষা এবং শ্রীচৈতন্যেব অন্তপূর্ণা দেবীকে আপন ইষ্টরূপে উপাসনাতেই উহা অবগত হওয়া যায়। অন্তপূর্ণা শ্রীশঙ্কবেরও যে ইষ্টদেবী ছিলেন ইহাও প্রমাণ পাওয়া যায়।

শ্রীরামকৃষ্ণদেব বলিতেন “প্রত্যেক অবতারই সযত্নে শক্তির উপাসনা করিয়া গিয়াছেন। শক্তির বিশেষ অনু-

গ্রহলাভ না করিয়া কখনই লোকগুরুত্ব লাভ করিতে পারা যায় না ; অথবা ধর্মভাগিরথীর প্রবল তরঙ্গে দেশ আত্মাবিত করিয়া জনসাধারণে ষথার্থ ধর্ম প্রচার করিতে পারা যায় না” । শ্রীচৈতন্যের বেদান্ত ভাব বা শক্তি উপাসনাব কথা শুনা যায় না বলিয়া আপত্তি উত্থাপিত হইলে, শ্রীরামকৃষ্ণদেব আমাদের বলিয়াছিলেন “যেমন হাতির দুই প্রকার দাঁত থাকে, একপ্রকার বাহিরে, শত্রু আক্রমণ করবার জন্ত এবং অপর প্রকার ভিতরে, খাবার জন্ত—শ্রীচৈতন্যও সেইরূপ দুইপ্রকার ভাব ছিল । ভক্তি, তাঁহার বাহিরের ভাব—সাধারণের নিকট প্রচারের জন্ত ; এবং বেদান্ত ও শক্তি উপাসনা, তাঁহার ভিতরের ভাব ; উহা নিজের জন্ত—কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ এবং অন্নপূর্ণা দেবীর উপাসনাতেই উহা বুঝা যায়” ।

যে শক্তিরই উপাসনা কর, অতি পবিত্রভাবে শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া অগ্রসর হইতে হইবে । স্বার্থানুসন্ধানের নাম গন্ধ পর্য্যন্ত ও মন হইতে দূরে রাখিতে হইবে । নতুবা উপাসনায় সিদ্ধিলাভ

অসম্ভব এবং অনেক সময়ে বিপরীত ফলেরও উদয় হইয়া উপাসককে অবসন্ন করে। এ কথাটি মনে সর্বদা জাগরুক রাখিয়া অগ্রসর হইতে হইবে। অথবা শক্তিপ্রয়োগে বা নিজের স্বার্থস্থলের জন্য শক্তিপ্রয়োগে পরিণামে শক্তিহানি এবং দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হইবে নিশ্চয়। অগ্নি লইয়া খেলা করিতে বাইয়া অনেকে অনেক সময় নিজের গাত্রগৃহাদি দগ্ধ করিয়া বসে। স্থূল শক্তিতে উহা যেমন, সূক্ষ্মশক্তির সহিত খেলাতেও ঠিক তদ্রূপ বরং অধিক কুফল প্রসব করে। শারীরিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক, সর্বপ্রকার শক্তির প্রয়োগই জানিয়া শুনিয়া শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া সাবধানে করিতে হইবে। শারীরিক শক্তির অপব্যয়ে কত লোকেই না অকালবৃদ্ধ হইয়া আক্ষেপভারপীড়িত জীবনবহন করিয়া আপনাকে ও সমাজকে দুর্বল করিয়া ফেলে। মানসিক শক্তির অপব্যয়ে কতলোকেই না আবার মেধাশূণ্য, অস্থিরমনা ও উন্মাদপ্রায় হইয়া আপনাকে এবং অপরকে অধিকতর ক্ষতিগ্রস্ত করে। আবার আধ্যাত্মিক শক্তির অপব্যয়ে কতবার যে ভারত এবং ভারতেতর দেশ সমূহ

পশু, বর্ষের তুল্য হইয়া উঠিয়াছে, তাহাও ইতিহাস  
মান্য দিতেছে। হে উপাসক ! এ সকল দৃষ্টান্ত  
মনে রাখিয়া শ্রদ্ধার সহিত সাবধানে শক্তিপূজায়  
অগ্রসর হইও ।

মন্ত্রদাতা-গুরুপাসনার কথা প্রমত্তে বঙ্গের লৌকিকা-  
চার—কুলগুরু ও গুরুবংশের উপাসনার কথা মনে  
উদয় হয়। আমরা উহাকে বঙ্গেরই আচার বিশেষ  
বলিলাম, কারণ ভারতের অত্যাণ্ড প্রদেশে ঐরূপ  
আচার আমাদের নয়নগোচর হয় নাই। সেখানে  
সংসার ত্যাগী সাধু বা নিষ্ঠাবান্ ধার্মিক গৃহস্থ বাহার  
উপরেই কোন ব্যক্তির হৃদয়ের শ্রদ্ধা ও ভক্তির উদয়  
হইয়া থাকে তাহারই নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণের রীতি  
প্রচলিত। সংসার ত্যাগী, গুরু হইলে তিনি যে  
কোন প্রদেশের কোন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন  
তাহার ঠিকানাই অনেক সময়ে পাওয়া যায় না।  
কাজেই গুরুকুলের উপাসনা অসম্ভব হইয়া পড়ে।  
এবং ধার্মিক গৃহস্থ, গুরু হইলে তাঁহার জীবৎকাল  
পর্য্যন্ত বা তাঁহার শরীর ত্যাগের কিছু পর পর্য্যন্ত  
শিষ্যের ভক্তি ঐ বংশের উপর প্রবাহিত থাকে, এই

পর্যাস্ত । কিন্তু গুরুর পুত্র উপযুক্ত হউন না নাই হউন এবং শিষ্যপুত্রের তাঁহার উপর শ্রদ্ধার উদয় হউক বা নাই হউক তাঁহার নিকট হইতেই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে ঈশ্বর লাভের সহায় রূপে গ্রহণ করিতে হইবে—এ প্রথার প্রচলন নাই ।

বঙ্গে সংসাবত্যাগী সাধুর সংখ্যা অল্প হওয়াতে এবং পিতার গুণ সন্তানে উপগত হয়—এই বিশ্বাস থাকাতে ঐরূপ প্রথা প্রচলিত বলিয়া বোধ হয় । শ্রীরামকৃষ্ণদেবের গুণ্যনির্ভাবের পূর্বে তদ্র বংশীয়দের সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণের কথা প্রায় শ্রবণ গোচরই হইত না । বিরল কেহ কেহ উত্তরপশ্চিম প্রদেশাগত কোন কোন সাধু সন্ন্যাসীর ভাবে মুগ্ধ হইয়া ঐ পথ অবলম্বন করিলেও প্রায় জন্মের মত দেশত্যাগ করিয়া যাইত । কাজেই তাহাদের দ্বারা বঙ্গে আর ঐ সম্প্রদায় বৃদ্ধি পাইত না । আবার বঙ্গে তন্ত্র মতের সমধিক প্রচলন থাকাতে এবং ঐ মতে সঙ্গীক ধর্মোপাসনায় আন্ত ভগবৎকৃপা লাভ হয়, প্রচার থাকাতে, নিষ্ঠাবান্ উদারমনা গৃহস্থকে গুরুরূপে বরণ করায় প্রথাই

প্রচলিত হয় ।

বঙ্গের ঐ আচার এখন অনেকাংশে দূষনীয় হইলেও যতদিন না গুরুকুলের শিষ্যব্যবসায়বৃত্তি বা তদ্বারাই জীবিকানির্বাহ করারূপ কুপ্রথার প্রচলন হয় ততদিন পর্য্যন্ত এ প্রদেশের অনেক কল্যাণ সাধন করিয়াছে । উহা গুরুবংশের সম্মানগণের ভিতর গুরুনামের উপযুক্ত হইবার বাসনা প্রবল রাখিয়া বিদ্যা ও সদাচার পুষ্ট রাখিয়াছিল । আবার সমাজে একশ্রেণী অনেকটা নিশ্চিত মনে কেবল ধর্ম্মচর্চাতে নিযুক্ত থাকায় ধর্ম্মাদর্শও তাঁহাদের ভিতর উজ্জ্বল থাকিয়া লোককল্যাণ সাধন করিত । ঔপনিষদিক সময়ের ঋষিকুল গৃহস্থ হইলেও ঐরূপ অবসর লাভে ধর্ম্মচর্চায় নিযুক্ত থাকিয়া সমগ্র দেশ এবং জাতির যে কত কল্যাণ সাধন করিয়াছিলেন তাহা সর্বজনবিদিত ।

পূর্ব্বে বঙ্গে অন্নও সুপ্রতুল ছিল । মুসলমান রাজাধিকারেও সময়ে সময়ে টাকায় আট মণ চাউলের কথা ইতিহাস প্রসিদ্ধ । এখন অন্ন পর্য্যাপ্ত জন্মিলেও বাপ্পীয় শকটের রূপায় ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে



এবং বাষ্পীয় পোতবাহনে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে রপ্তানির প্রবল স্রোতে বঙ্গের অন্ন অহত্র নীত হয় । তত্পরি বিলাতি সভ্যতার মহাঘর্ষতা, বিদ্যাশিক্ষার বিপরীত ব্যয় প্রভৃতি নানা কারণে গুরু এবং শিষ্য উভয়েই ব্যতিব্যস্ত । উভয়কেই নানা উপায়ে কথঞ্চিৎ জীবিকানির্ব্বাহ করিতে হইতেছে । পরিশ্রম না করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া জীবিকানির্ব্বাহ, গুরুকুলের বহুকালান্ত । সে জন্ত তাঁহারা ই সমধিক বিপদে পতিত হইয়াছেন ; এবং মিথ্যাভাষণ, চাটুকারিতা প্রভৃতি নীচউপায় সমূহ অবলম্বন করিয়া শিষ্যবর্গের মনোরঞ্জন দ্বারা অর্থ সংগ্রহে মনোনিবেশ করিয়া তাঁহাদের অনেকেই এককালে ধর্ম্মতেজবিহীন হইয়া হতশ্রী ও ইতর হইয়া পড়িয়াছেন । উপযুক্ত গুরুর অভাবে শিষ্যের ভক্তি ও হ্রাস পাইয়াছে । এখন এ প্রাথার উচ্ছেদ অনিবার্য্য এবং উচ্ছেদ হইলেও দেশের অকল্যাণ হইবে বলিয়া বোধ হয় না ।

আবার দেখা যায়, অবতার অথবা বিশেষ শক্তিসম্পন্ন ধর্ম্মাত্মা মহাপুরুষ যে বংশ পবিত্র করেন তাহার প্রায়শঃ লোপ হইয়া থাকে ; অথবা সে বংশে আর

সেক্সপ শক্তিমান পুরুষের আবির্ভাব দেখিতে পাওয়া যায় না। স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেন “Genius বা বিশেষ শক্তিমান পুরুষ, কোনও বংশে জন্মবার কালে ঐ বংশের পূর্বপর যাবতীয় শক্তি যেন নিঃশেষে আকর্ষিত হইয়া তাঁহাতে সমাবিষ্ট এবং প্রকাশিত হয়। সেজন্তই তাঁহার জন্মের পরে ঐবংশে বাতুল, শ্রীহীন বা অতি সাধারণ শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিগণই জন্মগ্রহণ করে এবং ক্রমে ঐবংশের অনেক স্থলে লোপও হইয়া যায়।” সেই জন্ত অবতার বা সিদ্ধ পুরুষ যে বংশ পবিত্র করিয়া থাকেন তাহার উপর স্বতঃই লোকের শ্রদ্ধা ভক্তি প্রবাহিত হইলেও উহাতে ধর্মশক্তির প্রকাশ সর্বকাল স্থির থাকে না। উহাও বোধ হয় শিষ্যকুলের গুরুকুলের উপর ক্রমশঃ ভক্তিহীনতার অন্তিম কারণ।

মন্ত্রদাতা গুরু, একজন হইলেও শিষ্য তাঁহার নিকট যাহা শিক্ষিতব্য শিক্ষা ও নিজ জীবনে সাধন করিয়া, ধর্মবিষয়িনী অপর শিক্ষা সমূহ অপর গুরুর নিকটে যে সম্পূর্ণ করিতে পারে ইহা বেদাদি সর্ব শাস্ত্রের বিধান। যাহারা ঐরূপ শিক্ষার সহায়তা

করেন তাহারাই উপগুরু নামে প্রসিদ্ধ।

আধ্যাত্মিক জগতে গুরুপাসনা ভিন্ন ভারতে ব্যবহারিক অপবা বিদ্যা—যথা, রাজনীতি যুদ্ধবিদ্যা—বা অর্থ-করী বিদ্যার শিক্ষয়িতারও বিশেষ সম্মান এবং পূজা-বিধান আছে। বর্তমানকালে উহার বিশেষ অভাব লক্ষিত হইয়া থাকে। উহাতে গুরু এবং শিষ্য অথবা শিক্ষক এবং ছাত্র উভয়েরই দোষ বর্তমান বলিয়া বোধ হয়। শিক্ষক ছাত্রদিগকে নিজ তনয়ের ত্রায় ভালবাসা ও স্নেহের চক্ষে দর্শন করেন না, ছাত্রেরাও শিক্ষককে পিতার ত্রায় ভক্তি ভালবাসা প্রদর্শন কবে না। স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন, “শ্রদ্ধাহীনতাই আমাদের শিক্ষাজগতে সর্বনাশ সাধন করিতেছে এবং শ্রদ্ধার অভাবেই আমাদের বালকদিগের যথার্থ শিক্ষালাভ হইতেছে না”। ছাত্র ও শিক্ষকের ভিতর শ্রদ্ধা ও ভালবাসার সম্বন্ধ থাকাতে এবং বিদ্যা যে কেবল অর্থোপার্জনের জন্ত নহে—জ্ঞানলাভের জন্ত, এই ভাব বর্তমান থাকাতেই ইউরোপে অধুনা বিদ্যার এত উন্নতি হইয়াছে। শিক্ষাকালে গুরুর সহিত একত্র বাসের

এবং তাঁহাৰ প্ৰত্যেক কাৰ্য্য দেখিয়া তাঁহাৰ প্ৰতি  
যাহাতে ভক্তিৰ উদয় হয়, সে সকল বন্দোবস্তেৰ  
অভাবই ঐ প্ৰকাৰ শ্ৰদ্ধাহীনতাৰ কাৰণ বলিয়া  
বোধ হয় । পুৰাকালে ব্ৰহ্মচাৰী ছাত্ৰগণ গুৰুকুলে  
বাস কৰিয়া যে কতদূৰ যথার্থ শিক্ষালাভ কৰিত  
তাহা পুৰাণেতিহাস পাঠে জানিতে পাৰা যায় ।

মানবে গুৰুৰূপিণী ঐশীশক্তি আবিৰ্ভূতা হইয়া  
মানব জাতিৰ পৰম কলাগ সাধনে যে প্ৰবৃত্তা হন, অথবা  
বৰ্দ্ধৰ বশ্ত মানবকে সমাজ, নীতি, বিদ্যা, ধৰ্ম্মাদি  
আলোক-দানে দেবতা কৰিয়া তুলেন—একথাৰ  
পৰিচয় যেদিন হইতে পাইয়াছে সেই দিন হইতেই  
ভাৰত বুঝিয়াছে গুৰু মনুষ্য নহেন !—গুৰু নৱশৰীৰে  
ঐশী বিকাশ ! সে দিন হইতেই “গুৰুব্ৰহ্মা গুৰুবিষ্ণুঃ  
গুৰুদেবো মহেশ্বৰাদি” মন্ত্ৰেৰ প্ৰচাৰ ! সেই সময়  
হইতেই প্ৰচাৰ—

যস্য দেবে পৰাভক্তিঃ যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তন্মৈত্ৰে কথিতাহৰ্থাঃ প্ৰকাশন্তে মহাশ্বনঃ--শ্বেতাশ্বতৰ ।

গুৰুতে মনুষ্যবুদ্ধি কৰিলে কখনও জ্ঞানলাভ  
হয় না । হে ভাৰত ! শ্ৰীগুৰুৰ মূৰ্ত্তিতে শক্তিপূজা

করিতে যতদিন তুমি না ভুলিবে ততদিন পৃথিবীতে  
 এমন কে আছে যে তোমার জাতীয় জীবন বা  
 শক্তির লোপ করিতে পারে ? গুরুবলে বলীয়ান !  
 গুরুরূপী ঐবতারানিবদ্ধদৃষ্টি হইয়া গন্তব্য পথে অগ্রসর  
 হও !

আর তুমি, হে নিত্যমুক্ত আত্মারাম গুরো !—  
 তুমি আমাদের জ্ঞান চক্ষু সম্যক প্রস্তুত কর !  
 তোমাকে বার বার প্রণাম করি ! তোমার রূপায়  
 প্রত্যেক ভারত ভারতী নদীন আধ্যাত্মিক জীবনের  
 দিব্যভাবের অমিততেজে সম্যক উদ্ভুদ্ধ হউক  
 এবং শ্রদ্ধাসহকারে তোমার পূজা করিয়া দেশের  
 কল্যাণের জন্ত নিজ নিজ ক্ষুদ্র স্বার্থ বলিদানে  
 সমর্থ হউক ! হে শ্রামা,—গুরুরূপিনী ! পদাশ্রিত  
 ভারতে নবযুগে নবশক্তি সঞ্চারিত কর ! যাহাতে  
 তোমার শ্রীমূর্তির জীবন্ত পূজা প্রচারে সে চির-  
 কৃতার্থ হইতে পারে, অপরকেও তদ্রূপ করিতে  
 পারে !

# ভারতে শক্তিপূজা ।

৪র্থ প্রস্তাব ।

শক্তি প্রতীক—দেব, মানব এবং অত্যাশ্রয় ।

সর্বকালে যে কোন বস্তু বা ব্যক্তি, সাধককে  
গন্তব্যের নিকটবর্তী করিয়াছে বা ধর্মলাভের—  
নিত্যশুদ্ধদুঃস্বভাব মানবায়। ও শ্রীভগবানের  
স্বরূপ জ্ঞানলাভের—সহায়ক হইয়া তদ্বিব্যক উচ্চ-  
ভাবসমূহ তাহার ভিতর উদ্দীপিত করিয়াছে,  
ভারত তাহাকেই প্রতীকরূপে অংলব্ধন করিয়া  
উচ্চ হইতে উচ্চতর সত্যসোপানে আরোহণ  
করিয়াছে। সর্বদেশে সর্বজাতির ভিতরেই সত্য-  
লাভের উহাই ক্রম। তবে, পৃথিবীর অত্র সকল  
জাতি নিম্ন সত্য হইতে উচ্চতর সত্যান্তরে উপনীত  
হইয়া প্রথমটিকে মিথ্যা বা ভ্রম বলিয়া দূরে নিক্ষেপ  
করিয়াছে, আর তাহার সহিত সম্পর্ক মাত্র রাখে  
নাই; শ্রদ্ধাসম্পন্ন ভারত তাহা না করিয়া অগ্ররূপ  
করিয়াছে—কৃতজ্ঞতাপূর্ণ হৃদয়ে ঐ নিম্ন সত্যকে

যথাযথ স্থানে রাখিয়া—উচ্চাদর্শ গ্রহণে এবং তদ্বা-  
 নিজ জীবন নিয়মিত করিতে এখনও অসমর্থ পুরুষ  
 সকলের কল্যাণের নিমিত্ত—চিরকাল উহার পোষণ  
 ও পূজা করিয়াছে । ভাবত, উচ্চ, উচ্চতর আদর্শ  
 সমূহ লাভে স্বয়ং কৃতার্থ হইয়াই ভাবিয়াছে, এই  
 ‘মই, বাশ, দড়ি বা সিঁড়ি অবলম্বনে’ আজ আমি  
 সত্যানুোধেব এই উচ্চ ছাদে আরোহণ করিলাম,  
 কাল অত্ন কেহও তো এই ছাদে উঠিবার সঙ্কল্প  
 করিয়া আগমন করিতে পাবে, তাহারও তো  
 এই মই, বাশ, দড়ি বা সিঁড়ি অবলম্বন ভিন্ন  
 গতান্তর নাই ; অতএব তাহার বা তাহাদের  
 সহায়তার জন্ত উহা নষ্ট না করিয়া রাখিয়া  
 দেওয়াই ভাল ! ভারতের এই ভাবটিই শ্রীভগবান্  
 শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া অমৃতময়ী গীতে এইরূপে  
 চিরনিবদ্ধ করিয়াছেন :—

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্ ।

যোজয়েৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরণ ॥—গীতা

জ্ঞানী, সাধনফলে স্বয়ং ধৰ্ম্ম বা জৈশ্বর-  
 জ্ঞানবিষয়ক উচ্চতম সত্যে আরোহণ করিয়াছেন

বলিয়া, দেশকালপাত্রভেদ বিচার না করিয়া, উহা জনসাধারণে প্রচার করিবেন না । কিন্তু অজ্ঞ ব্যক্তি দৃঢ়বিশ্বাস সহকারে শ্রীভগবানের উপাসনার নিমিত্ত যে যে কর্মের অনুষ্ঠানে রত ভৎসকলের অনুমোদন ও যথাসম্ভব আচরণ করিয়া তাহার প্রকৃতি যাহাতে ঐ বিষয়ে আরও দৃঢ়ীভূত হয় তাহাই করিবেন । কারণ, ধর্ম্মগত উচ্চতম সত্যের ধারণা, ব্যক্তিগত সাধনের পরিপক্বাবস্থায় আপনা আপনি উদয় হইয়া থাকে । কেবলমাত্র কাহারও কথায় তল্লাভ কাহারও কথন হইবে না ।

ঐ ভাবটি লক্ষ্য করিয়াই শ্রীরামকৃষ্ণদেব আবার বর্ত্তমান যুগে আমাদের শিক্ষা দিয়াছেন—“কাহারও ভাব নষ্ট কর্তে নাই ; ভাব নষ্ট করা মহা দোষ । যেমন ভাব—তেমন লাভ । ভাব আশ্রয় করিয়াই মানুষ সত্যবস্তু লাভ করে ; কারণ শ্রীভগবান্ স্বয়ং ভাবময় ! সোণার আতা বা হাতি দেখিলে যেমন মতের আতা ও হাতি মনে পড়ে, সেইরূপ মৃগ্ময়ী, পাষণময়ী মূর্ত্তি দেখিলে চিগ্ময়ী মূর্ত্তির উদ্দীপনা হয়,”



ইত্যাদি।

শক্তি পূজার অবতারণায় আমরা প্রথমেই গুরুপাসনাব উল্লেখ করিয়াছি। কেননা, গুরু-প্রতীকই সর্বপ্রতীকশ্রেষ্ঠ বলিয়া জনসমাজে পরিচিত হইয়া, বর্তমান যুগে সর্বত্র পূজিত হইয়া থাকে। হইবারই কথা—কারণ, শ্রীগুরুই ঈষ্টমন্দিরের দ্বার স্বরূপ। দ্বার রুদ্ধ থাকিলে যেমন মন্দিরে প্রবেশ লাভ হয় না, শ্রীভগবান্‌ব গুরুশক্তি প্রসঙ্গা না হইলে সেইরূপ মানবের ঈষ্টদর্শনাশা বৃথা। মায়াশক্তি-দৃষ্টি ভ্রান্ত মানবের চক্ষুরন্মীলন করিবার জগুই রূপাপবনশ শ্রীভগবানের গুরুরূপে উদয়! সর্বদেশে সর্বকালে মানব বাহ্য কিছু সত্য বা জ্ঞান লাভ করিয়াছে বা করিবে, তাহা ঐ গুরুশক্তি প্রভাবে! বাহ্যন্তর হেদে নানা প্রতীক অবলম্বনে গুরুশক্তিই প্রকাশিত হইয়া তাহাকে বীরনিশ্চিত গতিতে দেশকালবচ্ছিন্ন জগতে নিয়মিত সত্য হইতে উচ্চতর এবং উচ্চতম সত্যে আকৃষ্ট করাইতেছে। আবার ঐ গুরুশক্তিই পূর্ণ স্বরূপে, সাংখ্যিকবিগ্রহে মানবশরীর ও মানবীয় ভাবাবলম্বনে যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া,

নিত্য নূতন নূতন ধর্মাদর্শ নিজজীবনে প্রতিকলিত করিয়া, মানবকে সেই ছাঁচে জীবন গঠিত করিতে শিক্ষা দিয়া, দেশকালাতীত, কেবলানন্দরূপ সমাধিতে তুরীয় সত্যানুভবের উপায় সহজ ও সুখবোধ্য কবিয়া দিতেছে ! সে জগত্ই উপনিষদে আপ্তকান ধ্বনি গাহিয়াছেন—

যন্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো ।

তন্ত্রিতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ ।

“ইষ্টদেবেষু ত্রায় গুরুতে যাহার পবন ভক্তিপ্রদা, তাহারই নিকট পরম সত্য, আপন স্বরূপ প্রকাশ করেন ।” সেজগত্ই কথিত আছে—

শিপে কৃষ্টে গুরুজ্ঞাতা, গুরো কৃষ্টে ন কশ্চন ।

গুরুগীতা ।

দেবদেব উপেক্ষিত হইলে গুরুশক্তিসহায়ে মানব তাঁহার প্রসন্নতা পুনরায় লাভ করিতে পারে, কিন্তু দয়াঘনমূর্তি শ্রীগুরুশক্তি কোনও কারণে অপ্রসন্ন হইলে মানবের জ্ঞানলাভের দ্বার বহু-কালের জগৎ রুদ্ধ হইয়া গাঢ় অন্ধতম আসিয়া

তাহাকে ঘিরিয়া ফেলে !—সে তমোগুণের হস্ত হইতে নিস্তার লাভ এক জীবনে কখনই সম্ভবপর হয় না ! সে জগত্ৰই যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণদেব তাঁহার ইংরাজি-ভাবাপন্ন শ্রদ্ধানভিষ্ঠ বালশিবানুগীকে নিজ শরীর দেখাইয়া বলিতেন—“জাখ্, এটা কেবল খোলমাত্র ; এই খোলটাকে আশ্রয় করে শুদ্ধবোধানন্দময়ী মা লোকশিক্ষা দিচ্ছেন ; সে জগত্ৰ এর কাছে এলে, একে স্পর্শ করলে, এব সেবা কলে লোকের ধর্ম-ভাবের উদ্দীপনা হইয়া ঈশ্বরলাভ হয় ; কিন্তু খুব সাবধানে শ্রদ্ধার সহিত এটার সেবা করবি । শ্রদ্ধার অভাবে আমি রাগ কোরবো না ; কিন্তু এর ভিতর যে আছে সে যদি অবজ্ঞিত হয়ে একবার ছুঁলে দেয়, তা হলে জ্বালায় অগ্নিব হতে হবে।” এক সময়ে কোন ছরস্তু শিষ্য নিজ ঘৃণিত জীবনালোচনায় ক্ষুব্ধ হইয়া হুঃখে অভিমানে শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে নানা অযথাভাষণ করে । অপার দয়ানিধি শ্রীরামকৃষ্ণদেব তাহাতে তাহার জগত্ৰ বিশেষ চিন্তান্বিত হইয়া ব্যাকুল ভাবে বলিয়াছিলেন—“ওরে, ও আমাকে যা বলে বলুক গে ; ( নিজ শরীর দেখাইয়া ) এর ভিতরে

যে আছে, তাকে তো কিছু বলে নি ? আমার চিদানন্দময়ী মাকে তো কিছু বলেনি ?”

হে ভারত সাবধান ! গুরুশক্তিবলে বলীয়ান !  
বিদেশী ভাবাপন্ন হইয়া আজ বিদেশী অনুকরণে  
শ্রীগুরুর পূজায় অবহেলা করিও না । আজ আট  
শত বৎসরের অধিক কাল হইল, নানারূপে নানা  
ভাবে বিদেশী আসিয়া, কখন স্তুতিবাদ করিয়া,  
আবার কখন বা ভয় দেখাইয়া তোমাকে ঐ শক্তি-  
পূজায় বিরত হইতে পরামর্শ দিতেছে—পাশব  
বল প্রয়োগে বিধ্বস্ত করিয়া ক্ষুৎক্ষামপীড়িত তোমার  
পরিপ্লান চক্ষের সমক্ষে নানা প্রলোভন আনিয়া  
একে একে ধরিতেছে ! কিন্তু শ্রীগুরুশক্তিরই  
পরিণামে জয় ভাবিয়া, তুমি ও এতদিন তাহা উপেক্ষা  
করিয়া আসিয়াছ ! সেজ্ঞা বাবিল, মিসর,  
রোম, গ্রীস, ও তুর্কাদি জাতিসমূহ দুর্জয় কালস্রোতে  
তৃণগুচ্ছেন্ন্যায় কোথায় ভাসিয়া বাইলেও কোপীন-  
মাত্রাচ্ছাদিতকটি, তিতিক্ষাসম্বল, অনিত্যের ভিতব  
সর্বদা নিত্যদর্শনাভিলাষী, গুরুপাদনিবদ্ধদৃষ্টি ও  
তদনন্যশরণ তোমার সম্মুখকুল সকল বাধাবিঘ্ন

অতিক্রম করিয়া আজও বর্তমান ! তোমারই পুণ্য-  
ক্ষেত্রে আজও সর্বদেবদেবীস্বরূপ দিব্য গুরুশক্তি  
মানুষীতনু পরিগ্রহ করিয়া নিজ মহিমা প্রকাশ করতঃ  
“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং”—আবির্ভূতা  
হইতেছেন । তোমারই সন্তানকুলের সমষ্টিভূতমূর্তি  
স্বরূপ নবাবতাব অর্জুন, কুরুক্ষেত্র সময়ের প্রথমাক্ষে  
শ্রীগুরুপাদুকোদ্দেশে সর্বতোভাবে আত্মোৎসর্গ  
করিয়া কাতরকণ্ঠে যাহা বলিয়াছেন—

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্ম্মসংমুচ্যেতাঃ ।

যচ্ছ্রেয়ঃ শ্রান্নিশ্চিতং ব্রাহ্মি তন্মে

শিষ্যন্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নং ॥—গীতা ।

“হে প্রভু ! ভয়, মমতা প্রভৃতি নানা দুর্ব্বলতায়  
আচ্ছন্ন হইয়া আমি, কি যে করা কর্তব্য তাহা  
কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । আমার অহঙ্কার  
অভিমান দূর হইয়াছে—অ’মি এখন দয়ার পাত্র ।  
এ সময়ে যাহা করা কর্তব্য, যাহা করিলে আমার  
ও অন্যের মঙ্গল হয় এবং অধর্ম্মাচরণ করা না হয়,

তাহাই আমায় বলিয়া দাও । আমি তোমার শরণাগত শিষ্য—আমাকে আশ্রয় দাও, পথ দেখাও ।”

—তাহা তোমার প্রত্যেক এবং সকল সন্তানের জন্যই উচ্চাবিত হইয়াছিল । সে হৃদয়ের প্রার্থনা শ্রীগুরু-চরণপ্রাপ্তে সকলের জন্য সর্বকালের নিমিত্ত পৌঁছিয়াছে ! সে অভয়বাণী—“অহং ত্বাং সর্ব-পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ” —তোমার সন্তানের প্রত্যেককে, জ্ঞাত না অজ্ঞাতসারে দৈব বলে বলীকান্ করিয়া রাখিয়াছে ! ধৈর্য্য ধর, পবিত্র ভাবে নির্ভীক হৃদয়ে তাহারই অনন্যশরণ হইয়া থাক—তোমাকে অবলম্বন করিয়া শ্রীগুরুর এখনও অনেক লীলা প্রকটিত হইবে । দেখিতেছ না কি—অন্তর্জগতে, ধর্ম্মজগতে তোমার সন্তান এখনও রাজা ? ইতিহাস সহায়ে দেখ—সর্বকালে বৈদেশিক নির্যাতন তোমার সন্তানের মাংসপিণ্ডময় ক্ষণভঙ্গুর শরীরটাকেই কয়েক দিনের জন্য মাত্র নানা প্রকাষে ক্লিষ্ট করিতে পারিয়াছে—তাহার অমরাত্মাকে কে বাধিবে ? কে কখন তাহার অপ্রতিহত গতি রোধ করিয়াছে ? সত্যকে ধরিয়া, ন্যায়কে ধরিয়া ধর্ম্মে সদা প্রতিষ্ঠিত

থাক ; জানিও—ভাব-জগতই স্থূল জগৎটাকে ইচ্ছা-মত ভাঙিতেছে, গড়িতেছে, পরিবর্তিত ও নিয়মিত করিতেছে ; জানিও—কোন শরীরীই চিরস্থায়ী নয়, সকল অবস্থারই পরিবর্তন ধ্রুব।

অহেতুকদয়্যাসিন্ধু শ্রীগুরুর পূজা প্রচলিত হইবার পূর্বেই কিন্তু ভারতে নানা প্রতীকের অভ্যাস ইয়াছিল। তত্তদ্বিষয়েব কিঞ্চিৎ আলোচনা না করিয়া, আমরা পুনরায় শক্তিপূজার সহায়ক অন্যান্য প্রতীকের কথা পাঠকের সম্মুখে আনয়ন করিব না।

শ্রদ্ধাবাতাহতা, প্রেমবিকম্পভঙ্গিতা, বিজ্ঞানগুহা-শায়িনী, প্রণবনাদিনী, চিরপাবনকরী, ভাবময়ী ধর্ম-গঙ্গার উৎপত্তিস্থান নির্ণয় করিতে নির্গত হইয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতকূলের অনেকে, মানবের অন্তঃস্থিত ভীতি-শৈলের শিখর দেশ নির্দেশ করিয়াছেন। আবার কেহ বা বলিয়াছেন—সৃষ্টি কল্পের প্রাবল্যে আদিম মানব, বিচিত্র শক্তিশালী নানা পদার্থের সমষ্টিভূত—বিশ্ববিরাট দর্শনে বিশ্বয়রসে আপ্লুত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন শক্তি প্রকাশের অবলম্বন সমূহের পশ্চাতে

ভিন্ন ভিন্ন দেবদেবীৰ কল্পনা কৰিয়া হৃদয়েৰ পূজা অৰ্পণ কৰিয়াছিল ; ঐ বিশ্বয়ভূধৰেৰ পাদমূলেই সনাতনী ধৰ্ম্মভাগিৰথীৰ আদিম বিকাশ !—উহাই প্ৰতীকোপাসনাৰ বাস্তব মূল । ভাৰতেৰ বেদগান ঐৰূপেই প্ৰথমে সমুৎপত্ত হইয়া, জলদগন্তীৰ সামধ্বনি ও পূতগন্ধী বিশ্বদেবনলি ধূমে সাক্ষাগগন পূৰ্ণিত কৰিয়াছিল ।

আমাদেৰ ধাৰণা কিন্তু অন্যৰূপ । চিজ্জড়-সম্মিলনী, বিপৰীতগুণধাৰিণী, বাহ্যন্তৰপ্ৰতিঘাতিনী, উভয়মুখী মানবপ্ৰকৃতি সৰ্বকালেই এক বিষম জটিল ৰহস্য । সহস্ৰ সহস্ৰ বংশৰেৰ নানা ঘাত প্ৰতিঘাত এবং ভূয়োদৰ্শন সহায়েই তাহাতে নিত্য জীবেশ্বৰ-সম্বন্ধ, পবলোকাস্তিত্ব, আত্মাৰ চিহ্নিত্ব ও অনন্তত্ব, সৃষ্টিপ্ৰবাহেৰ অনাদিত্ব এবং দেববিগ্ৰহাদিৰ বৰ্ত্তমান-ত্বাদি-মূলক বিশ্বাসনিচয় একত্ৰিভূত হইয়া বৰ্ত্তমান ধৰ্ম্মবিশ্বাসৰূপে প্ৰকাশিত হইয়াছে । জটিল মানব-প্ৰকৃতিৰ জটিল ধৰ্ম্মবিশ্বাসেৰ উৎপত্তি, জটিল ভানেই সাধিত হইয়াছিল । তুঙ্গশৃঙ্গ গিরিৰাজি, সৰ্ব্বগ্ৰাসকৰী জলধি, বিকটোল্লাস জীমূৎবাহন অশনি, নিশিদিনাকৰী



সূর্য্য, রাগরঞ্জিত উষা প্রভৃতি বাহিরের ভীষণ ও সুন্দর পদার্থনিচয়, যেমন জাগ্রতাবস্থায় আদিম মানবের মনে ভীতিবিশ্ময়াদি ভাবসমূহের উদয় করিয়া বাহ্য প্রতীকবলম্বনে নানা দেবদেবীর পূজা করিতে তাহাকে শিখাইয়াছিল, সেইরূপ মোহময়ী নিদারাত্যাগ্যে নিত্য প্রবিষ্ট হইয়া সে অবটনবটনপটীয়সী স্বপ্নেব কুহকে যে সমস্ত অদৃষ্টপূর্ণ দেশ, কাল, পাত্রাদির অনুভব কবিত, ঐ সকলকে, জাগ্রতানুভূত পদার্থ সকলের আয় বাস্তব বলিয়া বিবেচনা করিয়া সে ইহলোক ভিন্ন অপর এক লোকের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতে শিখিল। বাহ্যস্তর ভেদে এইরূপে দুই প্রকার অনুভবের সহায়ে তাহার দুই প্রকার শিক্ষা যুগপৎ চলিয়াছিল বলিয়াই বোধ হয়।

কালে সর্ব্বরহস্যের উচ্চতম রহস্য মৃত্যুর সহিত ও তাহার পরিচয় হইতে লাগিল এবং ক্রমে তাহার হৃদয়ঙ্গম হইল—মৃত্যু অনিবার্য্য, মৃত্যু সকলকেই একদিন গ্রাস করিবে। অধীর হৃদয়ে সে ভাবিতে লাগিল—এ কি? এ আবার কোন দেবতা? এইরূপে নচিকেতারূপী মানব মৃত্যুমুখেই ক্রমশঃ শিখিল—

ইহকালেই তাহার অস্তিত্ব পর্য্যবসিত নহে—পর-  
কাল আছে—এবং পরকালেও তাহার অস্তিত্ব  
অনিশ্চয়। প্রেতাগ্না সকলের, স্বপ্নে ও কখন  
কখন জাগ্রতে সন্দর্শনে তাহার ঐ পরকাল বিশ্বাস  
দৃঢ়ীভূত হইল। জগতের সকল জাতির প্রাচীন  
পুৰাণ সংগ্রহে উক্ত প্রেতাগ্না কুলের দর্শনের কথা  
লিপিবদ্ধ আছে এবং এখনও ঐরূপে প্রেতাগ্নাকুলের  
দর্শন যে সম্ভবপর, এ বিষয়ে সাক্ষ্য দিবার বল্লোক,  
কি প্রাচ্য কি পাশ্চাত্য সকল ভূখণ্ডেই বিদ্যমান।  
ঐরূপ দর্শন হইতেই যে প্রাচীন যুগে পিতৃপুরুষের পূজা  
প্রচলিত হয়, এ বিষয় নিঃসন্দেহ। প্রাচীন মিসরে  
ঐ সকল প্রেতাগ্না ‘কা’ নামে নির্দিষ্ট হইত। ঐ ‘কা’  
সকল, তাহাদের জীবিত সন্তানদির নিকট আবির্ভূত  
হইয়া, স্ব স্ব দুঃখ কষ্টের কথা জানাইত। “আমাদের  
অন্ন দে, বস্ত্র দে, অস্ত্র সব ভোগ্য পদার্থ দে”—  
ইত্যাদি বলিত; “না দিলে তোদের ধ্বংস করিব”  
—বলিয়া ভয় দেখাইত—এ সকল কথা তাহাদের  
ভিতর লিপিবদ্ধ আছে। ভারতের পিতৃশ্রাদ্ধাদি,  
চীন ও জাপানের সিটোপাসনা, ইউরোপ এবং

আমেরিকার পূর্বের কথা ছাড়িয়া দিলেও বর্তমান যুগের ভূতুড়ে চক্রাভুটান ( Spiritualism and Science ) প্রভৃতি ঐ বিষয়ের যথেষ্ট সাক্ষ্য ।

এইরূপে যত দিন না আদিম মানবের মনে পরকালবিশ্বাস সমুদ্ভূত হইয়াছিল, ততদিন যে সে ধর্মবিশ্বাসে ধনী হইয়াছিল, একথা বলা যায় না । আবার পরকাল বিশ্বাস এবং বিভিন্ন শক্তির আধার নানা দেবদেবীতে বিশ্বাস যে তাহার মনে যুগপৎ উদয় হইয়াছিল—একথাই যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় । প্রথমে ঐ সকল দেবদেবীর আবাস, হিমালয়, সিনাই প্রভৃতি অত্যাচ্চ ভূধরশৃঙ্গে নির্দ্ধারিত হয় । পরে মানব যখন সাহসালব্ধনে ঐ সকল গিরিচূড়ার মস্তকে উঠিয়া তন্ন তন্ন করিয়া অন্বেষণ করিয়াও ঐ সকল দেবদেবীর পরিচায়ক চিহ্নমাত্রেরও দর্শন পাইল না, তখন স্থির হইল, তাঁহারা কখন কখন ঐ সকল ভূস্বর্গে আগমন কবেন মাত্র—নতুবা তাঁহাদের চিরাবাসস্থল, নানানক্ষত্রবিরাজিত ঐ সুনীল গগনের উপর ‘ঈশোঃপিতর’ ভূমিতে, কৈলাসে, গোলকে, কিন্নরকিন্ণবী শোভিত স্বর্গে, ইত্যাদি ।

আবার উচ্চাচ পুণ্যাপময়ী কন্মের কথা আলোচনায় উক্ত পরলোক বিশ্বাসও ক্রমে পিতৃ-লোক, দেবলোক, অন্ধতমবিশিষ্ট লোক, নরক এবং তির্গাক্ষোনি প্রভৃতিতে মৃতব্যক্তি সকলের স্থান নির্দ্ধারিত করিল।

এইবার পৃথিবীতে বহুকাল বাস ও বহু দর্শনের ফলে মানব জাতিব মধ্যে ভূতবিজ্ঞান ও মনো-বিজ্ঞানের অঙ্কুর সমূহ ধীরে ধীরে উদ্গত হইতে লাগিল এবং ঐ সকল ভিন্ন ভিন্ন দেবদেবীর শক্তি, এক মহাশক্তিমানের লীলা বলিয়া অনুমিত হইয়া তাহাকে কালে এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরে বিশ্বাসী করিয়া তুলিল। স্তম্ভিত হৃদয়ে মানব ভাবিল—যিনি সকলের নিয়ন্তা,—

যস্য ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ উভে ভবত ওদনম্ ।

মৃত্যুর্ষস্যোপসেচনং ক ইথা বেদ যত্র সঃ ॥

কঠ উপনিষৎ ।

“যাহার ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয়েই খাদ্যরূপে পরিগণিত, স্বয়ং মৃত্যু যাহার ঐ খাদ্যের উপযোগী ব্যঞ্জনসদৃশ, সেই কালান্তক বিশ্বদেবকে কে জানিতে

সক্ষম ?

কিন্তু এই খানেই শেষ হইল না ! এইবার ঔপনিষদিক যুগের প্রারম্ভ হইল । মানব ধ্যানাদি সহায়ে জানিতে চুটিল—সেই ঈশ্বর সৃষ্টির বাহিরে না অন্তরে । প্রথমে স্থির হইল—তিনি সৃষ্টির বাহিরে—সৃষ্টবিশ্ব হইতে অত্যন্ত বিভিন্ন গুণবিশিষ্ট ; জীব সেবক, তিনি সেবা ; জীব তাঁহাকে কখন ধরিতে চুঁইতে পারিবে না ।

পবে স্থির হইল—তিনি সৃষ্টির অন্তর্বেও বাহিরে—বিশ্ব তাঁহার একাংশে বর্তমান—“একাংশেন স্থিতোজগৎ” ; জীব অংশ, তিনি পূর্ণ ; দেহের সহিত ভিন্ন ভিন্ন অবয়বাদের সম্বন্ধের দ্বারা উভয়ে অবস্থিত । শেষে স্থির হইল—সসীম মন বুদ্ধির ভিতর দিয়া তাঁহাকে দেখিলেই তিনি বিশ্বরূপে আপাতঃ প্রতীত হন মাত্র ! কোনক্রমে মনবুদ্ধিরূপ গণ্ডির বাহিরে যাইতে পারিলে তবে শুদ্ধ সত্যানুভব সাধ্য ; সেখানে “একমেবাদ্বিতীয়ং”—দুই তো নাইই, এক—যে আছে, একথাও বলা যায় না ; তিনি পূর্ণ, নিত্যশুদ্ধ-বুদ্ধমুক্তস্বভাব । আর জীব ?—জীব বলিয়া কোন

পদার্থ এখানে থাকিলেও সেখানে নাই!—

সাধকাগ্রণী শ্রীরামপ্রসাদ যেমন বলিয়াছেন—

বেদের আভাষ তুই ঘটাকাশ,

ঘটের নাশকে মরণ বলে ।

ওরে শূন্যেতে পাপ পুণ্য গণ্য

মাত্ৰ কবে সব খায়ালে ॥

প্রসাদ বলে যা ছিলি ভাই,

তাঁই হবি তুই নিদানকালে ।

যেমন জলের বিম্ব জলে উদয়,

জল হয়ে সে মিশায় জলে ॥

তবে পাপপুণ্য, বর্ম্মাদর্ম্ম, কর্ম্মাকর্ম্মের কি?—

যতক্ষণ শরীর, মন, বুদ্ধির গণ্ডির ভিতর, ততক্ষণ

ও সকল সত্য; যেমন যতক্ষণ স্বপ্ন দেখা যায়,

ততক্ষণ স্বপ্ন সত্য বলিয়া প্রতীত ।

তবে এ সংসার-স্বপ্ন মৃত্যু হইলেই কি ভাঙ্গিয়া

যায়?—না—কোটি জন্মেও, বিজ্ঞানের উদয় না

হইলে ভাঙ্গে না । আবার তীব্র ইচ্ছা সহায়ে এক

জন্মেই উহা ভাঙ্গিয়া দেওয়া যাইতে পারে ।

এইরূপে সম্পূর্ণ ধর্ম্মক্ষেত্র ভারতে প্রবর্ত্তিত হইল ।

বাকি রহিল মাত্র—তর্কযুক্তি সহায়ে উহাকে মানব-  
জনের যথাসম্ভব বোধগম্য করা এবং সমাজের  
প্রত্যেক অঙ্গ বাহাতে ঐ সত্যের দিকে অগ্রসর হইতে  
পারে, সেই ভাবে সমাজ গঠন । ভারতের কপিলাদি  
দার্শনিকগণ এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হইতে আরম্ভ  
করিয়া বুদ্ধ, শঙ্করাদি অবতার নামা যত মহাপুরুষ  
অত্যাধি ভারতে শরীর পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহারা  
সকলেই ঐ বিষয়ে সহায়তা করিয়াছেন ও  
করিতেছেন । যে অনেক কথা—কিন্তু ইহা তাহার  
স্থান নহে ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতকূলের ধর্মসম্বন্ধীয় গবেষণা  
পাঠ করিলে উহাতে বিশেষ অঙ্গহানিত্ব লক্ষ্য হইয়া  
থাকে । হইবারই কথা । কারণ, পাশ্চাত্য প্রদেশ  
কর্ম্মা ভিন্ন একজনও বিশিষ্ট ধর্মবিজ্ঞানীর এতকালেও  
জন্মদানে সক্ষম হইল না ! প্রাচ্যভূমি আসিয়া,  
বিশেষতঃ ভারত হইতেই ধর্মালোক যে পাশ্চাত্যে  
পূর্ব পূর্ব অতীত যুগে বরাবর সঞ্চারিত হয়, এ  
বিষয়ের সত্যতা পৃথিবীর প্রাচীন ইতিহাস যতই  
অলোচিত হইবে, ততই প্রমাণিত হইবে—ততই

মানব বৃত্তিতে পারিবে, হিন্দুর নিত্য পূজ্য বেদ  
 হইতেই ধর্মালোক পৃথিবীর সর্বত্র বিকীর্ণ হইয়াছে।  
 খৃষ্ট জন্মবার সহস্র বৎসরেরও অধিক কাল পূর্বে  
 যখন গ্রীক জাতি বিশেষ বলদৃপ্ত হইয়া অত্যাগত সকল  
 জাতিকে পাশববলে আপনাবীনে আনিতে ব্যস্ত,  
 তখন হইতে বর্তমান ইউরোপীয় সভ্যতার আদিগুরু  
 গ্রীসের সহিত ভারতেব সম্বন্ধ নিস্তারের কথা—  
 ইতিহাস স্পষ্ট ব্যক্ত করিয়াছে। তাহার পূর্বে যে  
 সম্বন্ধ ছিল না—একথাও স্পষ্ট বলা যায় না।  
 ভারতেব ধর্মপ্রচারক এবং কোন কোন স্থলে  
 ভারতের বণিককুলও যে, ঐ কাল হইতে গ্রীস এবং  
 তৎসন্তান রোম সাম্রাজ্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়া  
 ছিল, এ বিষয়েও স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।  
 পালিস্তানের আন্টিয়ক সহরে ভাবত সম্রাট ধর্ম্মা-  
 শোকের ধর্ম্মশাসনখোদিত প্রস্তরস্তম্ভ ঐ বিষয়ের  
 জলন্ত নিদর্শনস্বরূপ এখনও দণ্ডায়মান। ইউরোপের  
 উল্লেখযোগ্য প্রথম দার্শনিক, ‘পিতাগোরসের’—নাম,  
 এবং সংখ্যা হইতে জগৎপত্তিরূপ দার্শনিক মতে,  
 ভারতের পুতগন্ধের বিশেষ অনুভূতি হয়। কে না



জানে—ভারতের সাধু ও আচার্য্যকুল অগ্ণ্যবধি 'পিতা, গুরু' শব্দাদিতে জনসাধারণ কর্তৃক অভিহিত হয় ? কে না জানে—শ্রীভগবানাবতার মহামুনি কপিল, চতুর্বিংশতি তত্ত্ব হইতে জগদুৎপত্তি নির্ণয় করিয়া, আপন মীমাংসা 'সাংখ্য' নামে জনসাধারণে প্রচারিত কবেন ? সাংখ্য্য হইতেই যে উক্ত সমাধান 'সাংখ্য' শব্দে অভিহিত—একথা আর কাণ্যকেও বলিয়া দিতে হইবে না। এইরূপে গ্রীস এবং রোমের ভিতর দিয়া যে ভারতের ধর্ম্মমতসমূহই পূর্ব পূর্ব কালে প্রচারিত হইয়াছিল—এ বিষয়ের প্রমাণসংগ্রহ দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে।

প্রাচীন ইউরোপে ধর্ম্মালোক বিস্তারের আর এক কেন্দ্র ছিল—মিসর। ঐ মিসরও যে ভারতেব ধর্ম্মালোকে দীপ্ত হইয়াছিল—এ বিষয়েও অনেক প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। প্রাচীন মিসরি, মিসরের দক্ষিণ সমুদ্র দিয়া নৌকারোহণে ঐ দেশে প্রথম আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে—এ কথা মিসরের প্রাচীন গ্রন্থে স্পষ্ট উল্লিখিত আছে। মিসরের দক্ষিণে ভারত ভিন্ন অন্য প্রদেশ নাই। আবার

দেখিতে পাওয়া যায়—দাক্ষিণাত্যের মাদ্রাজাদি প্রদেশের দ্রাবীড়ির সহিত প্রাচীন মিসরের রং, ঢং, চেহারা, আচার, ব্যবহার এবং পূজা দেবদেবীর বিশেষ সাদৃশ্য বর্তমান—সেই শিবশক্তি পূজা, যাঁড়ের সম্মান, বাববি কাটা চুল, ধুতিপরা, কাছাहीन, মিস্ কালো রঙ ! কাজেই কে না বলিবে—ঐ দ্রাবীড়িই মিসরে বাইরা বহুপূর্বে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল ? পরে স্থলপথেও যে ভারতের সহিত মিসরের বাণিজ্য সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল—এ বিষয়ের প্রমাণও প্রাচীন ইতিহাস, এবং আসিয়ার অনেক স্থলে এখনও বর্তমান, বণিককুলের গতায়াতের পথসমূহ (overland trade routes) হইতে নির্ণীত হইয়াছে। খৃষ্টানধর্মপ্রবর্তক ঈশার ঐ মিসরে বহুকাল বাসের কথা বাইবেলের নবভাগে নিবন্ধ। আদাম কেহ কেহ বলেন—তঁাহার ভারতেও ধর্মশিক্ষার জন্ম আগমন হইয়াছিল। বাহাই হউক, তৎপ্রচারিত মতের অধিকাংশই যে, বৌদ্ধধর্ম এবং ইরানি ধর্মপুস্তক ‘জেন্দাবেস্তা’ হইতে সংগৃহীত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ; সেই

ভাগমন্দ দুই শক্তির দ্বন্দ্ব—উত্তমের জয়, সেই উত্তমের অনুজ্ঞায় মন্দের মানবকে প্রলোভিত করিয়া পরীক্ষা, সেই উত্তমের কৃপাপরবশ হইয়া স্বয়ং নরশরীরাবলম্বনে মানবকৃতাপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করণ! আবার ঈশাশিষ্য মাথুলিখিত প্রচার-বিবরণীতে গ্যালিলি প্রদেশস্থ শৈলপাদমূলে ঈশার ধর্মোপদেশ সম্বন্ধী যে সকল কথা লিপিবদ্ধ আছে, অবিকল সেই সমস্ত কথাই বৌদ্ধগ্রন্থে লিপিবদ্ধ শ্রীভগবানাবতার বুদ্ধের শৈলপ্রচারে বিবৃত রহিয়াছে। অতএব বৌদ্ধমতের কতক কতকও যে, ঈশার মতমধ্যে প্রবিষ্ট আছে—তাহাও প্রমাণিত। ঈশাশিষ্য যোহন লিখিত প্রচার-বিবরণীর পূর্বভাগে অতি অপরিষ্কৃতভাবে লিপিবদ্ধ ভারতের চিরন্তন সম্পত্তি—নাদব্রহ্মবাদের কথাও এ বিষয়ে দ্রষ্টব্য।

পাশ্চাত্য ভূমি এইরূপে ভারতের ধর্মালোকে পূর্ব পূর্ব যুগে উদ্ভাসিত হইতে ছিল, এমন সময়ে জড়বিজ্ঞানের চর্চ্চা ও উন্নতি আসিয়া উপস্থিত হইল : এবং উহারই কালে ঐ ভূমিতে ধর্মালোক

পরিক্ষীণ হইয়া জড়বাদের 'অধিকার' বিস্তৃত হইল। জড়বাদী, জড়শক্তির বিস্তৃত তত্ত্বলাভে তৎপ্রয়োগ-বিজ্ঞানমাত্র-কুশলী। অতএব পাশব-বলোন্মত্ত পাশ্চাত্যের ধর্ম্মনীমাংসা এখন যে, গীতানিবদ্ধ নিম্নোক্ত বচনের অনুরূপ হইবে, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে—

“অসত্যমপ্রতিষ্ঠন্তে জগদাহরনীধ্বরম ।

অপরস্পরসমুত্তং কিমনুৎ কামহৈতুকম্ ॥

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টাআনোহন্নবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্মাণঃ ক্ষয়ন্ত জগতোহহিতাঃ ॥

কামমাপ্রিত্য ছুস্পূরং দম্বমানমদাশ্বিতাঃ ।

মোহাদ্গৃহীত্বাসদ্গ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিব্রতাঃ ॥

চিন্তামপরিমেয়াঞ্চ প্রলয়াস্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতৎবদিতিনিশ্চিতাঃ ॥গীতা ।

“ঈশ্বরই নাই, তা ঈশ্বর আবার জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন! কামই, জ্ঞী পুরুষের সংযোগ করিয়া জগৎসৃষ্টির কারণ। কামোপভোগই জগতে পরম প্রদার্থ—এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অন্নবুদ্ধি আত্মর-প্রকৃতি ব্যক্তি, অহংকার অভিমানে মত্ত হইয়া

ঐ ভোগ কি প্রকারে পাইবে, এই চিন্তাতেই অহরহ কালযাপন করে এবং নানা অসুখপায় অবলম্বনেও পরাজয় হয় না ।”

অতএব ভারতের ঋষি এবং অবতারকুলের ঐ সম্বন্ধী নীমাংসার অনুসরণ না করিয়া পাশ্চাত্যের অনুসরণে যে, আমাদের সমূহ ক্ষতি এবং কালে ধ্বংসের বিশেষ সম্ভাবনা, তাহা আর বলিতে হইবে না । অতএব পূর্ব হইতেই ঐ বিষয়ে আমাদের সাবধান থাকিতে হইবে । সৰ্বকালে সনাধিগত প্রত্যক্ষই ধর্মের মূল । ঐ প্রত্যক্ষ-ভূমির অভাব আবার জনসাধারণ কেবলমাত্র শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ দ্রষ্টা ও অনুভাবয়িতা আপ্ত-পুরুষকুলের ‘পাবনং পাবনানাং’ জীবন চরিতে, ও তদ্বাবে গঠিত সিদ্ধকাম সাধকের জীবনে পাইয়াই উহাতে বিশ্বাসী হইয়া থাকে । ঐরূপ পুরুষের দর্শন, স্পর্শন বাতীত ক্ষণস্থায়ী রূপরসাদিতেই নিবদ্ধদৃষ্টি, মায়াগ্রস্ত জীবকুলের মায়াতীত নিত্য-নন্দের অভাব লাভ সুদূরপর্যন্ত । আবার, ‘ষাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী’—জড়

ভাবিতে ভাবিতে লোকে জড় হইয়া যায় এবং সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীভগবানের চিন্তায় মানব তৎস্বরূপই প্রাপ্ত হয়। পাশ্চাত্যভূমির, ঐরূপ আপ্তপুরুষের বহুকাল পবিত্র সন্দর্শন লাভ হয় নাই; তত্‌পরি জড়ের চিন্তাতেও বহুকালাতীত হইয়াছে। কাজেই ঐ দুর্দৃশা, তবে ভারতের ধর্মালোক আবার বর্তমান যুগে শ্রীভগবানের অপার কুণায় অস্মরনতাবলম্বী পাশ্চাত্যে প্রবেশ করিয়াছে। সে জন্ত আশা হয়, আবার পাশ্চাত্য ভারতকে ধর্মগুরুত্বে বরণ করিয়া, ধ্বংসের পথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইবে এবং জগতের বথার্থ কল্যাণে ক্রমশঃ নিজশক্তি প্রয়োগ করিতে শিখিবে।

দেববলে বলীয়ান্ ভারত, চিরকাল ধর্ম সাক্ষাৎকার করিতেই নিজ শক্তি প্রয়োগ করিয়াছে। ঐ চেষ্টা বা সাধনফলেই পূর্বোক্ত ধর্মবিশ্বাসসমূহের সত্যতা সম্বন্ধে সে সাক্ষাৎ প্রমাণ পাইয়াছে। ভারত দেখিয়াছে—সত্যই, প্রতীকোপাসনা ও বিশ্বাস সহায়ে, এই বহুকালাগত সংসার-স্বপ্ন, একদিন ভাঙ্গিয়া যায়; সত্যই, সহস্র সহস্র

বৎসরের অন্ধকারময় গৃহ ঈশ্বররূপায় এক মুহূর্তে আলোকে পূর্ণিত হয়! ভারত দেখিয়াছে—  
সত্যই, শ্রীভগবান্, পূর্ণচিদানন্দস্বরূপে সকলের  
হৃদয়ে জলন্তভাবে বিद्यমান থাকিয়া, সকলকে  
ফিরাইতেছেন, ঘুরাইতেছেন, উদ্দেশ্যবিশেষে চালিত  
করিতেছেন—

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদয়েহজ্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়য়া ॥গীতা।

সত্যই, কেবল তাঁহার শরণাপন্ন হইলে পূর্ণ  
শান্তি লাভ—“নাত্তঃ পশ্চা বিদ্যতেহয়নায়!”—নতুবা  
আর অন্য উপায় নাই ।

যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন প্রতীকাবলম্বনে  
শ্রীভগবচ্ছক্তি মানবনয়নে প্রকাশিতা হইয়াছেন ।  
বৈদিক যুগের তেত্রিশটি দেবপ্রতীক, এইরূপে  
পৌরাণিক যুগে তিন শত তেত্রিশ কোটি দেব-  
প্রতীকে পরিণত । তাই বলিয়া কেহ না অমুমান  
করেন—ঐ তেত্রিশকোটি দেবকুলের প্রত্যেকেই  
এক সময়ে সমভাবে মানব মনে আপনাপন প্রভাব  
নিস্তার করিয়াছিল । ধর্ম্মতিহাস পাঠে অবগত

হওয়া যায়—ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন দেব-  
প্রতীকোপাসনা প্রবর্তিত হইয়া, ভারতে পূজালাভ  
করিয়া, মানবের ধর্মলাভের সহায়ক হইয়াছিল।  
মন্ত্রশাস্ত্রাদি পাঠে কত ঐরূপ দেবতার নাম মাত্র  
কেবল প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহাদের ধ্যান এবং  
পূজাপদ্ধতিসকল বর্তমানে লোপ পাইয়াছে।  
তিব্বত, চীন, জাপানাদি প্রদেশে ঐ সকল  
দেবতার পূজাপ্রচার এখনও দেখিতে পাওয়া  
যায়। ভারতের ধর্মপ্রচারক যে, বহু প্রাচীন  
যুগে ঐ সকল দেবপূজা ভারত হইতে উক্ত প্রদেশ  
সকলে লইয়া গিয়াছিল, তাহাও বেশ বুঝিতে  
পারা যায়।

বৌদ্ধযুগে শতদলে আদীন উজ্জল বুদ্ধমূর্তিই  
প্রতীকরূপে উত্তর ভারতের অনেক স্থলে অবলম্বিত  
হয়। ক্রমে উহাই শতদলমধ্যবর্তী উজ্জললোকে  
বা পদ্মাস্তর্গত উজ্জলকিরণবর্ষী মণিখণ্ডে পরিণত  
হয়। তিব্বতে এবং অন্যান্য বৌদ্ধদেশে এখনও  
উহাই যে, সাধকের ধ্যানাবলম্বন, তাহা ‘ও’  
মনিপদ্মি হ’ ইত্যাদি মন্ত্রেই স্পষ্ট ব্যক্ত।



বহির্জগতের পদার্থনিচয়ের স্থায় শরীরাত্মান্তরীণ নানা পদার্থও প্রতীকরূপে কালে অবলম্বিত হইয়াছিল। তাহার কতকগুলি এখনও বর্তমান এবং কতকগুলি অধুনা লোপ পাইয়াছে। হৃদয়-পুণ্ডরীকের নব্যগত উজ্জ্বল আকাশ বা ‘দহরাকাশ’, নয়নান্তবর্তী ছায়া বা ‘ছায়াপুরুষ’ ইত্যাদি ঐরূপে এককালে প্রতীকরূপে অবলম্বিত হইয়াছিল— তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। শ্রীশঙ্করাচার্যের বেদান্তভাষ্যে ঐ সকলের বিশেষ উল্লেখ থাকায়, উচ্চাদের কালে পূজা প্রচলন থাকা স্পষ্ট প্রতীত হয়।

ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, বোম—এই ভূতপঞ্চকের প্রত্যেকটি এবং অন্ন, প্রাণ, মন প্রভৃতিও যে কালে সূক্ষ্মদর্শী মানব কর্তৃক ব্রহ্মপ্রতীকরূপে অবলম্বিত ও উপাসিত হয়—এ বিষয়েই প্রমাণও উপনিষদনিবদ্ধ “কং ব্রহ্মেতুপাসিত” —“খং ব্রহ্ম” —“অন্নং ব্রহ্ম”—ইত্যাদি বহুবিধ বচনাবলীতে উপলব্ধি হয়। শব্দপ্রতীক, সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর-ভাবে আলোচিত হইয়া ক্রমে মাণ্ডুক্যোপনিষদ-নিবদ্ধ গভীর প্রণবতত্ত্ব এবং নাদব্রহ্মবাদে

পর্যাবসিত হয়—তাহাও এ স্থলে উল্লেখযোগ্য ।  
ভিন্ন ভিন্ন শব্দের সহিত মনোগত পৃথক পৃথক  
ভাবে নিগূঢ় নিত্য সম্বন্ধ আলোচনা করিয়াই  
কালে ঐ বাদের উৎপত্তি হয়, এবং ক্রমে উহা  
বিশাল কায়া ধারণ করিয়া নাদ বা শব্দ হইতে  
জগতোৎপত্তি নির্দ্ধারিত করে ।

বাহ্যান্তর ভেদে কত প্রতীকের সে, এইরূপে  
কালে কালে উদয় হইয়াছিল—তাহার সংখ্যা হওয়া  
স্বকঠিন । ঐ সমস্ত প্রতীকের আলম্বনে যে যে  
শক্তি-প্রকাশ মানব অনুভব করিত, এক মহান্  
ঈশ্বরবিশ্বাসে উপনীত হইয়া, কালে ঐ সকলকে  
তাহারই বিভূতিরূপে গণনা করিতে শিখিল । গীতা'র  
দশমধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে যে পদার্থে বে যে  
ভগবদ্বিভূতি দর্শনের উপদেশ অর্জুনকে করিয়াছেন,  
তাহাব প্রত্যেকটি প্রাচীনকালে পৃথক পূজা  
পাইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয় ।

এইরূপে খণ্ড খণ্ড বাহ্য প্রতীকসমুদায় একত্রী-  
ভূত হইয়া, এক বিরাট দেবতামূর্তিতে এবং খণ্ড খণ্ড  
আন্তর প্রতীকসমূহ সমষ্টিভূত হইয়া, এক মহান্ আন্তর

প্রতীকে কালে পর্যাবসিত হইল—মানব, বিশ্ববিরাট  
এবং কুণ্ডলিনী শক্তির উপাসনা করিতে শিথিল ।  
ভক্তদালোচনা আমাদের অগ্র সময়ে করিবার ইচ্ছা  
রহিল ।

## ভারতে শক্তিপূজা ।

পঞ্চম প্রস্তাব ।

শক্তিপ্রতীক—নারী ।

সহস্র সহস্র বৎসরেরও পূর্বের কথা—ইতিহাসের  
তখন জন্মই হয় নাই!—তবে কাল নির্ণয় আব  
করিবে কে? জগতের সেই প্রাচীন যুগের  
অতি প্রাচীন কাহিনী সম্বন্ধে ইউরোপের বর্তমান  
কালের পুরাণজ্ঞ স্নাতকুল ( antiquarian · resear-  
chers ) এই কথা বলিয়া থাকেন :—

... বর্ষের জগৎ তখন অজ্ঞান প্রসূত নিবিড়  
 অমানিশা সমাচ্ছন্ন। যে দিকে যতদূর দেখ তমঃ  
 শক্তির সহিত রজঃ শক্তির ঘোরতর দ্বন্দ্ব চলিয়াছে।  
 মানবের মাংসপিণ্ডময় স্থূল দেহাপেক্ষা সমধিক  
 শ্রেষ্ঠশক্তিসম্পন্ন অথচ তদন্তর্গত মনের ত্রাস,  
 বহিঃপ্রকৃতির স্থূল সৃষ্টির অন্তর্গত শ্রেষ্ঠতম সৃষ্টি—  
 মানব মানবীকে অধিকার করিয়াই পূর্বোক্ত  
 দ্বন্দ্ব বিশেষ ভাবে প্রকাশিত। প্রথম ক্ষুধার  
 ভাড়া, দ্বিতীয় অত্যধিক শীত, বাত, উষ্ণতা  
 ও বহু পক্ষাদির হস্ত হইতে আপনাকে রক্ষা কবিবার  
 চেষ্টা, তৃতীয় আসঙ্গলিপ্সা, প্রভৃতি নানা প্রেরণায়  
 মানব মানবীর অন্তর্নিহিত রজোগুণ ক্রমশঃ বিশেষ  
 ভাবে উদ্ভুদ্ধ এবং জীবন সংগ্রামে জয়ী হইতে  
 লাগিল। আহারের নিমিত্ত ফল ফুল অব্যেষিত  
 হইল; যখন তাহা জোটা কঠিন হইল তখন  
 পশুবধ ও মাংস ভোজন চলিতে লাগিল। গিরি-  
 গুহা, মৃৎস্তম্ভাদির সন্ধান এবং পরে শীত নিবারণ  
 ও বাসের জন্ত তদনুকরণে পর্ণাচ্ছাদন রচিত  
 হইল। হে দেবি, মানবি!—তমোগুণময়ী হইয়া

আত্মস্বরূপ প্রকাশিত করিলেও তখন হইতেই তুমি সেই বর্ষের নরের সহচরী !

ক্রমে অনিশ্চিত খাদ্যসঞ্চয়কে আয়ত্তাধীনে রাখিবার জন্ত পশুপালন বৃত্তির প্রারম্ভ । মানব-কুল তখন পূর্বাশ্রয় অনেক বিস্তৃত—কিন্তু ঐ বিস্তারে এখনকার ছায় বিবাহ প্রথার নামগন্ধও নাই ! আসঙ্গলিপ্সাই সে সম্মিলনে প্রজাপতি, কামই পুরোহিত এবং ছলবল কোশলাদিই উহার মন্ত্র তন্ত্র ! উহার কতকাল পরেও ‘দেবরেন স্ততোংপত্তি’ প্রভৃতি নিয়মে, এবং অতিবৃদ্ধ মন্থর নয় প্রকারের বিবাহ এবং নয় প্রকার পুত্রের কথা লিপিবদ্ধ করাতেই পূর্বোক্ত বিষয় প্রমাণিত । নৃবংশীয় লটের ছহিতাদ্বয় অপর পাত্রের অভাব দেখিয়া পিতাকেই মধুপানে মত্ত করিয়া গর্ভধারণ করিলেন !\* ঐরূপ আরও কত বিসদৃশ সম্মিলনে যে মানব কুলের প্রথম বিস্তৃতি, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে ? নিত্য নির্বিকার ঈশ্বর ভিন্ন সে সকল বিপরীত সম্মিলন সম্মুখে দেখিলে আমাদের ছায় সামান্য জীবের কাহার মন না অসীম লজ্জা ও ঘৃণায়

---

\* Genesis XIX—30—28.

শ্রিয়মান হইয়া সমগ্র মনুষ্য জাতিকেই শত ধিকার  
প্রদান করিবে ?

এইবার এক প্রকারের স্বার্থচেষ্টা মানবকে  
ভিন্ন ভিন্ন স্থানে দলবদ্ধ করিতে লাগিল। বহু  
পশুকুল স্বজাতিব সম্বিত একত্র দলবদ্ধ থাকায়  
পরস্পরের কত সহায় হয় দেখিয়া এবং একাকী,  
অপর বর্ষব মানব ও হিংস্র খাদ্যদ্রব্যের হস্ত  
হইতে নিজ সহচরী ও পশু প্রভৃতিকে রক্ষা  
করিতে বাইয়া বারবার ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া মানব  
বুঝিল—একত্র চেষ্টায় বলবৃদ্ধি, একত্র বাসে  
নিশেষ লাভ। তখন মানব ক্রমশঃ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
মণ্ডলীতে আপনাকে নিবদ্ধ করিল ; এবং মণ্ডলীর  
অন্তর্গত ব্যক্তি সকলের একত্র পশুচারণ, এবং  
রাত্রিকালে একই স্থানে পশু বন্ধন করায় একত্র  
বাসের প্রথা প্রচলিত হইল। মণ্ডলী মধ্যগত  
সর্বাপেক্ষা বলবৃদ্ধিশালী পুরুষের অগ্র সকলের  
উপর প্রভুত্ব বিস্তৃত হইল এবং তাহারই নামে  
ঐ মণ্ডলী সর্বত্র পরিচিত হওয়াতে ‘গোত্র’ সকলের  
উৎপত্তি হইল। গোত্রস্থ প্রত্যেক নারীই তখন

গোত্রপতির বিশেষ ভাবে এবং গোত্র মধ্যগত  
অপর সকল পুরুষের সমভাবে উপভোগের পদার্থ  
বলিয়া পরিগণিত হইল। এইরূপে গোত্রের  
সহিতই নারীর প্রথম বিবাহ সম্বন্ধ স্থাপিত  
হইল। দ্রোপদীকপিণী নারী তখন এককালে  
শত পতির মনোরঞ্জে ব্যাপ্ত হইলেন! অসহার  
একক নবের সমসুখভোগভাগিনী পূর্ক্ সচচরী  
তখন মণ্ডলীবলপুষ্ঠ দর্পিত মানবের পাশব প্রবৃত্তি  
চরিতার্থকুশলা পরাধীনা দাসীমাত্রে পরিণতা হইলেন!

তখন গোত্র সকল আনার পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বী  
হইয়া উঠিল। এত গোত্র, অপর গোত্রের নারী  
ও গোদন যখনই পারিল ছলে বলে আত্মসাৎ  
করিতে লাগিল, এবং কখন বা যুদ্ধ বিগ্রহে  
অপর গোত্রস্থ সকল পুরুষের নিধন সাধন করিয়া  
তাহাদের যাবতীয় নারী ও পশু অধিকার করিয়া  
বসিল। ঐরূপে অনেক গোত্রের নাম পর্য্যন্ত ও  
বিলুপ্ত হইয়া গেল! অসহায় অবলা নারী তখন  
বলবান্ মানব হস্তের ক্রীড়া পুত্তলি হইলেন!  
দেবরাজী শচীর ভায় যখন যে ইচ্ছা লাভ

করিল হাত্মমুখে তাহারই বামে তখন উপবেশন  
করিয়া তাহারই মনোরঞ্জে প্রবৃত্তা হইলেন।

এইবার পশুকুলের পালন ও পাণ্ডসংগ্রহে  
স্বদলবলে দূসংস্কারী গোত্রকুল, পশুপ্রদোজনীয়  
পাণ্ড উৎপাদনে সচেষ্ট হইল। এইরূপে কৃষির  
উৎপত্তি ও ক্রমশঃ বিস্তার হইয়া নিম্নত পর্য্যটন-  
শীল অনিশ্চিতাবাসস্থান মানবমণ্ডলী সকলকে  
বিশেষ বিশেষ জনপদে আবদ্ধ করিয়া ফেলিল।  
পল্লীগ্রামসমূহের উৎপত্তি হইয়া ক্রমে দেশ  
সকলের সৃষ্টি হইল। কিন্তু মানবের অবস্থার  
উন্নতি হইলে কি হইবে? হে দেবি, মানবি!  
তোমার অবস্থার পরিবর্তন হইল না। দাসী,  
দাসীই রহিল। পশু প্রভৃতি ধনের জায় মৌন্দর্য্য-  
ভূষিতা নারী পাশববলদৃপ্ত মানব প্রভুর অগ্রতম  
রত্ন মধ্যেই পরিগণিতা রহিলেন।

ক্রমে বহু গোত্রসমূহ একই স্বার্থচেষ্টায় একত্র  
মিলিত হইয়া ‘সূমের’ জাতির অভ্যুদয় এবং  
কালে বাবিলে সাম্রাজ্য স্থাপন। দমুজি ও  
আহুনেইয়ের পূজাপ্রচারে সকাম প্রবৃত্তি মার্গের



পূজার চূড়ান্ত অভিনয় ! জীব সৃষ্টিতে প্রয়োজনীয়তা নিত্য প্রত্যক্ষ করিয়া তন্ত্র শাস্ত্রে ‘পিতৃমুখ ও মাতৃমুখ’ স্বরূপে বর্ণিত যোনি ও লিঙ্গপূজার উপাসনা পদ্ধতি প্রবর্তিত হইল। দেবীমন্দিরে পূর্বা-পরিচিত পুরুষাঙ্কে শয্যা লাভ করা রূপ নারীর বিবাহ প্রথা প্রচলিত হইল।

নিয়ত বর্দ্ধমান ‘সুমের’ জাতিরই এক ভাগ ক্রমে বাসের জ্ঞাত ‘সুজলা সুফলা’ দেশ বিশেষের অন্বেষণে নির্গত হইয়া স্ত্রী পুংচিহ্নের উপাসনাদি লইয়া ভারতে প্রবেশ করিল। অনেক কাল সমৃদ্ধিশালী হইয়া ভারতে বাসের পর উচারই এক শাখা আবার মালাবর উপকূল হইতে নৌযানে মিসরে বাইয়া নীলনদ তীরে অপর এক সুবৃহৎ সাম্রাজ্যের সূচনা করিল। এইরূপে ধন ধাতু সম্পদ গৌরবে পূর্ষাপেক্ষা মানবের অনেক পদবৃদ্ধি হইল। মানবীর অন্তর্নিহিতা দৈবী শক্তিও মানবের স্বীয় অবহোমতি প্রবৃত্তির উত্তেজিকা হইয়া সঁদাকাল সঙ্গে বাস ও তাহার সম্ভান সমৃদ্ধি ধনজনাদির পালন ও রক্ষনে সহায়তা করিল।

সেই প্রাচীন যুগেই পৃথিবীর বহু স্থানে বহুভাবে বহুজন দ্বারা সকাম ভক্তির সহিত পূজিতা ও উপাসিতা হইলেন। সে উপাসনার মূলমন্ত্র—মানবের স্বার্থস্বার্থবেষণ, সে দেবীর প্রয়োজন—মানবের ভোগতৃপ্তি পর্য্যন্ত। কিন্তু ঐরূপ হইলে কি হয়? দুর্গন্ধাবিল পঙ্কাগ্রয়ে মধুগন্ধসমাকুল ফুল্ল দেনভোগ্য শতদলের ত্রায় মানবের ঐ ইন্দ্রিয়সুখেষনা, ভোগেষনা ও আসঙ্গলিপ্সাপূর্ণ সাগ্রহ সকাম ভক্তি হইতেই কালে মানব মন নারী প্রতিমায় জগদম্বার হুলাদিনী শক্তির উপাসনা করিতে শিখিল। ত্রিজগৎ প্রেসবিমি শক্তিকে কালে বিরাট নারীমূর্তি স্বরূপে কল্পনা করিয়া তদবলম্বনে জগন্মাতার উপাসনা করিয়া কৃতার্থ হইতে শিখিল।

প্রবৃত্তির জটিলারণ্যে মানব যখন ঐরূপে দিগ্‌নির্ণয়ে সমর্থ হইতেছিল না, মামবীর শরীর মনের কমনীয় কাস্তিকলার সমাগাকৃষ্ট হইয়াও যখন সে তাহার ভিতর “সূর্য্যাকোট প্রতীকশ চন্দ্র কোটি সূশীতল” দেবীমূর্তির দাক্ষাৎ পাইতে

ছিল না তখন ভারতের দেবকুল, দেবক্রম  
 পরিশোধিত অত্রভেদী হিমাচল শৃঙ্গে জগতের  
 যাবতীয় নারীশরীরমনের সমষ্টিগঠিত। হৈমবতী  
 উমার উজ্জ্বল কাঞ্চনগৌরমূর্তির প্রথম সন্দর্শনে  
 ধৃত হইলেন। দেবজগৎ স্তম্ভিত হৃদয়ে বালার্ক-  
 রূপিনী অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডপ্রসবিনি ব্রহ্মশক্তি দেবী-  
 মানবীকে নীলাম্বরে স্নানার্থীনা দেখিলেন এবং  
 তাঁহারই শ্রীমুখ হইতে তাঁহার মহিমাবানী প্রবণ  
 করিলেন—

অহম্ রাষ্ট্রী সঙ্গমনী বহুনাং

চিকিতুষী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাং

\* \* \*

ময়া সোন্নমতি যো নিপশ্রতি

যঃ প্রাণিতি যঃ স্নং শুনোত্যুক্তম্

অমন্তবো মান্ত উপক্ষীয়ন্তি

সুধী শ্রুত শ্রদ্ধিবস্তে বদামি ।

\* \* \*

যঃ যং কাময়ে তং তমুগ্রং ক্রীণোমি

তং ব্রহ্মাণং তমৃষিণ্ তং স্নমেধাম্ ।— ঋক্,

দেবীস্তুত ।

“আমিই সমগ্র জগতের রাক্তি ; আমার উপাসকেরাই বিভূতি সম্পন্ন হয় ; আমিই ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মজ্ঞান সম্পন্ন ; সকল যজ্ঞে আমারই প্রথম পূজাধিকার ; দর্শন, শ্রবণ, অন্নগ্রহণ ও শ্বাস প্রশ্বাসাদি প্রাণীজাতের সমগ্র ব্যাপার আমার শক্তিতেই সম্পাদিত হয় ; সংসারে যে কোন ব্যক্তি শুদ্ধভাবে আমার উপাসনা না করিয়া আমার অবজ্ঞা করে সে দিন দিন ক্ষীণ ও কালে বিনষ্ট হয় ; হে সখে, সাবহিত হইয়া যাহা বলিতেছি শ্রবণ কর—শ্রদ্ধার দ্বারা যে ব্রহ্মবস্তুর সন্দর্শন লাভ হয়, আমিই তাহা ; আমার কৃপাতেই লোকে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করে ; আমার কৃপা কটাক্ষেই পুরুষ—অষ্টা, ঋষি এবং সূক্ষ্ম বুদ্ধি সম্পন্ন হয় !”

দেবকুল হইতেই ভারতের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিকূলে নারীমূর্তির কামগন্ধহীন পূজার প্রথম প্রচার । উপনিষদ-প্রাণ ঋষি দেবী মহিমা প্রাণে প্রাণে প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া গাহিলেন—

“অজ্ঞামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ  
সৃজমানান্ স্বরূপাঃ ।

অজ্ঞোহ্নেকো জুষমানোহুশেতে জহাত্যোনাং  
ভুক্তভোগাঃ অজ্ঞোত্ৰঃ ॥” (ঋতাস্থতর)

“গুরুকৃষ্ণরক্তবর্ণা সত্ত্বরজতমৌণ্ডময়ী, অনোন্ত-  
সম্ভবা এক অপূৰ্ণা নারী অনোন্ত সম্ভব এক পুরুষের  
সহিত সংযুক্তা থাকিয়া আপনার অমুরূপ বহু  
প্রকারের প্রজা সকল সৃজন করিতেছেন !”—ইত্যাদি

আত্মস্বরূপে বর্তমানা দেবীমহিমা প্রত্যক্ষ  
করিয়াই তিনি শিক্ষা দিলেন—“ন বা অরে জাম্মায়ৈ !  
কামায় জায়া প্রিয়া ভবত্যাত্মনস্ত কামায় জায়া  
প্রিয়া ভবতি !”—বৃহদারণ্যক ৬ষ্ঠ অধ্যায়—৫ম  
ব্রাহ্মণ—৬ ;

“জায়ার ভিতরে আত্মস্বরূপিনী দেবী বর্তমানা  
বলিয়াই লোকের জায়াকে এত প্রিয় বলিয়া বোধ  
হয় !”

ঋষিদিগের পদানুসরণে কৃতার্থ হইয়া অতি বৃদ্ধ  
মহু আবার গাহিলেন—

দ্বিধাকৃত্বাত্মনো দেহমর্দ্দেন পুরুষোভবৎ ।

অর্দ্দেন নারী তন্ত্ৰাং স বিরাজমসৃজৎ প্রভুঃ ॥”

“সৃষ্টিপূর্বে ঈশ্বর আপনাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া এক অংশে পুরুষ এবং অপরাংশে নারীমূর্তি পরিগ্রহ করিলেন ও সঙ্গত হইলেন । অতঃপর সেই নারী—বিরাট ব্রহ্মাণ্ডকে নিজ শবীর বলিয়া বোধ করিতেছেন যে পুরুষ, তাঁহাকে প্রসব করিলেন !”  
বলদগুপ্ত মানব এতকাল আপন স্মৃতির জগৎ আপন স্বার্থের জগৎই নারীর পালন ও রক্ষণ করিতেছিল ; বৃদ্ধ মনু তাহাকে এখন নারীকে সহধর্মিণী জ্ঞানে সম্মানের চক্ষে দেখিতে শিখাইয়া তাহাকে নারী পূজায় আর এক পদ অগ্রসর করিলেন ।

“যত্র নারী্যন্ত পূজ্যন্তে নন্দন্তে তত্র দেবতাঃ ।  
যত্রৈতান্ত ন পূজ্যন্তে সর্ক্যন্তত্রাফলাঃ ক্রিয়াঃ ॥”

মনু—৩।৫৮

“যে গৃহে নারীগণ পূজিতা হন সেই গৃহে দেবতা সকলও সানন্দে আগমন করেন ; আর যে গৃহে নারীগণ বহু মান লাভ না করেন সে গৃহে দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত যাগ যজ্ঞাদি কোন ক্রিয়াই সফল প্রসব করে না ।”

এইরূপে ভারতের আৰ্য্যগৌরব স্বামিকুলই জগতে নারীমহিমা প্রথম অনুভব ও প্রচার করিলেন। সকাম জগৎ নির্বাক ও উদগ্রীব হইয়া তাঁহাদের সেই পুতবাণী শ্রবণ করিল—মোহিত চিত্তে নারীপ্রতীকে কামগন্ধমাত্রহীন মাতৃপূজার, দেবী পূজার, তাঁহাদের সেই অয়োজন দেখিতে থাকিল এবং মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদের যথাসম্ভব পদানুসরণ করিতে কৃত-সংকল্প হইল ! হে দেবি, মানবি ! এইরূপে ভারতই তোমার দেবী মূর্তির নিষ্কাম পূজা, জগতে প্রথম করিয়া ধন্ত হইল—সকলের শীর্ষস্থান অধিকার করিল ! ভারত সেই দিন হইতেই তোমায় কুলদেবী রূপে গৃহে গৃহে পূজা ও সন্মান করিতে থাকিল !

সে সন্মান, সে শ্রদ্ধা ও পূজার কলও ভারত প্রত্যক্ষ পাইল ! সীতা, সাবিত্রী, দ্রৌপদী, দময়ন্তী প্রভৃতি হ্রীসৌন্দর্য্য ভূষিতা উজ্জ্বল দেবী প্রতিমা সকল সর্ব্বাঙ্গে ভারতে পদার্পণ করিয়া দেশ পবিত্র করিলেন, পুণ্যময় ধর্ম্মক্ষেত্রে পরিণত করিলেন ! হে ভারত সন্তান, বৈদেশিক অনুকরণে আজ কিনা তুমি নিজ কুললক্ষ্মীর চরিত্র ও জীবন গাঠনে অগ্রসর !

অস্বাভাবিক শিক্ষা সম্পন্ন হীন বুদ্ধি বর্কর ! তোমার  
 অধ্যাত্মিক দৃষ্টির কি অবনতিই হইয়াছে ! একবার  
 বৈদেশিক মোহের নিবিড়াঞ্জন নয়ন হইতে অপমৃত  
 করিয়া ভূত জগতে দৃষ্টিপাত কর—দেখিবে—জগতের  
 আদর্শস্থানীয়া দিব্যানারীকুল একমাত্র ভারতেই  
 হিমাচলস্তরের ত্রায় অল্পলজ্বনীয় শ্রেণীতে তোমার  
 কুললক্ষ্মীর সহায়তা করিতে দণ্ডায়মানা ! তাঁহাদের  
 পদংরজে কেবল ভারত নহে, কিন্তু সাক্ষিবীপা সকাননা  
 সনগ্রা পৃথিবীই সর্বকালের জন্ত ধন্য ও গগোরবা  
 হইয়াছেন ! মূঢ় ! ভাব দেখি, ভারতের মৃত্তিকা—  
 যাহাতে তোমার ও তোমার কুললক্ষ্মীর শরীর মন  
 গঠিত হইয়াছে, ভাবতের ধূলি—যাহা তোমার ও  
 তাহার অঙ্গে আশৈশব লাগিয়া শরীর দৃঢ় করিয়াছে  
 তাহা সীতা, দ্রৌপদী, বুদ্ধৈকপ্রাণা যশোধরা,  
 চৈতন্যবধী বিষ্ণুপ্রিয়া, ধর্মপ্রাণা অহল্যাবাই বা  
 চিতোরের বীররমণী কুলের দেবারাধ্য পদম্পর্শে  
 পবিত্রিত ! ভাব দেখি—ভারতের বায়ু—যাহা প্রতি  
 নিশ্বাসে তোমাদের ভিতরে প্রবেশ করিয়া শরীর পুষ্ট  
 করিতেছে, তাহা ঐ সকল দেবীদিগের পবিত্র



হৃদয়ে যুগে যুগে প্রবেশ লাভ ও ক্রীড়া করিয়া তাঁহাদের পবিত্রতায় ওতঃপ্রোত ভাবে পূর্ণিত হইয়া রহিয়াছে !—দেখিবে, তোমার এ পাশ্চাত্য মোহ মরুমরীচিকার ছায় কোথায় সরিয়া গিয়াছে ; আর উহা জলশূন্য বিজ্ঞান মরুতে তোমাদের জলের প্রত্যাশায় ঘুরাইতে পারিবে না ! তোমার জগন্মাতা নারীকুলের উপর বিশেষতঃ ভারতের রমণী কুলের উপর হৃদয়ের ভক্তি প্রেম উৎপলিত হইয়া তোমাকে আপনার যথার্থ মনুষ্যত্বে প্রতিষ্ঠিত করিবে এবং তোমার কুললক্ষ্মীকে সাক্ষাৎ দেবী প্রতিমায় পরিণত করিবে !

নারীর ভিতর জগৎ প্রসূতির বিশেষ বিকাশ প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়াই ভারতের দিব্যদর্শনসম্পন্ন ঋষিকুল মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন—নারী বুদ্ধি-রূপা, শক্তিরূপা, জগজ্জননীর ছায়াধিনী, সৃজনী, ও পালনী শক্তির জীবন্ত প্রতিমাস্বরূপা ! ঐ প্রত্যক্ষা-নুভব সর্বান্সসম্পন্ন হইতে কিন্তু বহু সাধকের অনেক কালব্যাপী সাধনার যে আবশ্যক হইয়াছিল, ইহা নিঃসন্দেহ । বৈদিক, ঔপনিষদিক ও দার্শনিক যুগের

নারী উপাসনার সহিত বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক যুগের ঐ বিষয়ের তুলনায় আলোচনা করিলে উহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় ।

বৈদিক ও ঔপনিষদিক যুগের নারী-উপাসনা ধীর, স্থির, শান্তভাবে। উহাতে উন্নত প্রবাহের তাণ্ডব গতি নাই, অথবা ভীষণ আবর্তের প্রসারে উপাসকের চিত্তবিভ্রম উৎপন্ন করিয়া চিরকালের মত নিমগ্ন করিবার প্রভাব নাই । বৈদিক ঋষি পুরুষ শরীরের জায় নারীশরীরেও সমভাবে আত্মার বিকাশ অবলোকন করিয়া সর্ববিষয়ে পুরুষের সহিত নারীকে সমানাধিকার প্রদান করিয়া তাঁহার পূজা ও সম্মান করিলেন । পরমাত্মার সাক্ষাৎ সন্দর্শনে এবং পবিত্র স্পর্শে নারীও যে পুরুষের জায় অতীন্দ্রিয় দিব্যদৃষ্টি সম্পন্না হইয়া ঋষিত্ব প্রাপ্ত হন, তাহা অবনত মস্তকে স্বীকার করিলেন । ঋক্ প্রভৃতি সংহিতায় এবং উপনিষদের স্থানে স্থানে নারীঋষিকুলের উল্লেখ, জনকাদি রাজার সভায় ধর্মাবচारे গার্গিপ্রমুখ নারী-গণের পুরুষের সহিত সমভাবে যোগদানের উল্লেখ এবং ঋষি মেধাদি যজ্ঞক্রিয়ায় রাজার সহিত রাণীরও যোগদানের

উল্লেখ থাকাই ঐ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ। এত গেল আধ্যাত্মিক জগতের কথা। ব্যবহারিক জগতেও নারী-কুল পুরুষের সহিত যে বৈদিক যুগে সমসন্মান প্রাপ্ত হইতেন তদ্বিষয়ের ও বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। তবে আমাদের কথায় কেহ যেন না ইহা বুঝিয়া বসেন যে, সংসারের কতকগুলি কার্য্যে যে নারীকুলেরই স্বভাবগত বিশেষাধিকার এ কথা বৈদিক যুগে স্বীকৃত হইত না। উহা সৰ্ব্বযুগেই ভারতে স্বীকৃত হইয়াছে এবং পরেও হইবে। তবে পশ্চাত্য প্রদেশে খৃষ্ট জন্মবার পাঁচ ছয় শতাব্দি পর পর্য্যন্তও যেমন নারী জাতিকে হেয়জ্ঞান করিয়া তাহাদের ভিতর আত্মার অস্তিত্বই নাই, তাহারা কোনরূপ বিষয় সম্পত্তির—পুরুষের ঞ্জ্ঞা অধিকার প্রাপ্ত হইবার যোগ্যাই নহে ইত্যাদি বিসদৃশ কথার স্বীকার এবং তদনুরূপ কার্য্যও সমাজের সৰ্ব্ববিভাগে অনুষ্ঠিত হইত, বৈদিক যুগ হইতে কখন যে ভারতে এরূপ মত প্রচার ও কার্য্য-লুপ্তান হইয়াছিল এবিষয়ের প্রমাণ পাওয়া যায় না।

আবার বৈদিক যুগের নিবাহ প্রথা, কুমারী-কণ্ঠার মাতৃশক্তি বিকাশের অধিকারিণী হইবার

প্রথম পরিচয় প্রাপ্তি মাত্র “গর্ভং ধেহি সিনি বালি,” ইত্যাদি মন্ত্রে তাহাব “মাতৃমুখের” পূজাদির বিধান থাকায় স্পষ্ট বুঝা যায় যে, ঐ কাল হইতেই ভারত নাবীতে মাতৃপূজা করিয়া আসিতেছে । মাতৃমুখ বা স্ত্রীচিহ্নেব বেদোক্ত ঐ পূজা যে দ্রাবীড়জাতির মধ্যগত স্ত্রীচিহ্নেব পূজার বা তথ্যোপলিখিত মাতৃমুখের পূজাব হ্রাস ছিল না ইহা বেশ বৃদ্ধিতে পাবা যায় । উদ্দেশ্যেব প্রভেদ দেখিয়াই ঐ কথা অনুমিত হয় । বৈদিকী পূজার উদ্দেশ্য কেবল মাত্র মাতৃত্ব শক্তির সম্মান ; প্রাচীন দ্রাবীড়ী অনুষ্ঠান সকলের উদ্দেশ্য কেবল মাত্র জায়ার ভিতর দিয়া প্রকাশিতা নারী শক্তিরই পূজা ; এবং তান্ত্রিকী পূজার লক্ষ্য, মাতা এবং জায়া উভয় ভাবে প্রকাশিতা নারীশক্তিরই মহিমা প্রচার ।

বেদে ঐরূপে নারীর মাতৃত্বশক্তির পূজা-বিধান অল্প বিস্তর প্রাপ্ত হইলেও দ্রাবীড় জাতির হ্রাস স্ত্রী পুং চিহ্নেব উপাসনার কোনও প্রমানই পাওয়া যায় না । পূজ্যপাদ স্বামি বিবেকানন্দ বলিতেন ঐ উপাসনা স্মের এবং তাচ্ছাখা দ্রাবীড় জাতিরই

নিজস্ব সম্পত্তি—বৈদিক আৰ্য্যদিগের নহে ; নতুবা বেদেই উহার প্রমাণ পাওয়া যাইত। তিনি আরও বলিতেন, লিঙ্গাইত শৈবসম্প্রদায় লিঙ্গোপাসনা বেদ-বিরুদ্ধ নহে এবং অথর্ষ বেদ নিবন্ধ যুপ স্বস্তের(স্বস্তের) উপাসনাই লিঙ্গোপাসনা বলিয়া প্রচার করিয়াছেন ; কিন্তু অনুধাবন করিয়া দেখিলে ঐ কথা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারা যায় না ; কারণ যদি ঐরূপই হইবে তবে বেদের অগ্র কোন স্থলেই স্ত্রী পুং চিহ্নের পূজা পরিচায়ক কোনও মন্ত্রবিধানাদি প্রমাণ স্বরূপে পাওয়া যায় না কেন ? শিবলিঙ্গের পূজা যে পুং চিহ্নের উপাসনা নহে তাহার অগ্র প্রমাণ উহার পূজা কালে পূজকের, ‘ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাক্রচন্দ্রাবতসং’—ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যানধারণা করা। এজন্য বেদোক্ত বহু প্রাচীন শিবপূজার বৌদ্ধযুগের স্তূপসমূহের এবং সহিত সংযোগ করিয়াই যে কালে বর্তমান লিঙ্গোপাসনা প্রবর্তিত হইয়াছে ইহাই স্বামিজী যুক্তিযুক্ত মনে করিতেন।

জাগ্রত ভিতর দিয়া প্রকাশিতা নারীশক্তির

দ্রাবীড়ী অঙ্কুরণে পূজা বৌদ্ধ যুগেই ভারতে প্রথম প্রবেশ লাভ করিয়াছিল; এবং কোনও নূতন ভাবের প্রথনোদয়ে লোকে যেমন উহাকেই সর্ব্ব সর্ব্বা ভাবিয়া সর্ব্বত্র সকল কার্য্যেই উহার সংযোগ ও অমুষ্ঠান করিয়া থাকে, প্রায় সমগ্র ভারত দ্যাপিয়া তদনুরূপ ভাবের অমুষ্ঠান হইয়াছিল। সেজন্যই দেখিতে পাওয়া যায় বৌদ্ধযুগের তত্ত্ব সকলের শিক্ষা—সকল রমনীর ভিতর কেবলমাত্র ঐ শক্তিরই সম্মাননা করা। সংযমী পুরুষ সকলের ঐ শিক্ষায় কোনও ক্ষতি হইল না বটে—কিন্তু ঐরূপ সংযমী পুরুষ কোনও জাতি বিশেষের ভিতর কয়টা দেখিতে পাওয়া যায়! ইন্দ্রিয় পরবশ অসংযমী ইতরসধারণ মানব ঐ শিক্ষা স্থূলভাবে গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধযুগের শেষভাগে ভারতে যে কি অনাচার ব্যাভিচারের স্রোত প্রবাহিত করিয়াছিল তাহার আংশিক পরিচয় এখনও পুরী এবং দাক্ষিণাত্যের মন্দির গাত্রস্থ বিপরীত পশুভাব= সূচক মূর্ত্তিগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতের তত্ত্বকার সে জন্ত অতি সাবধানে, অধিকারী ভেদে

রমণীর জায়া ভাবের উপাসনার প্রবর্তনা করিয়া এবং বেদের অনুগামী হইয়া জনসাধারণে রমণীষ মাতৃভাবের পূজারই বহুল প্রচাৰ করিয়া বৌদ্ধ-যুগের ঐ দোষ পরিহার করিলেন । পঞ্চ ‘ম’ কার সংযুক্ত তজ্জোক্ত বীরভাবেব পূজা, যাহা সাধারণতঃ বামাচার বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, তাহাতেই নারীষ জায়া ভাবের উপাসনা যে নিবদ্ধ রহিয়াছে একথা আর বলিতে হইবে না । ঐ বীরভাবের প্রয়োগ কুশল সিদ্ধগুরু এবং অনুষ্ঠান কুশল সংঘনী শ্রদ্ধাবান সাধক উভয়ই বিরল । উপযুক্ত গুরু লাভ করিয়া বিবাহিত ব্যক্তির ঐ ভাবের উপাসনায় উন্নতি লাভ হইতে পারে ; কিন্তু যাহারা দার-পরিগ্রহ করেন নাই তাহাদের ঐ ভাবের উপাসনায় সহসা অগ্রসর হইলে পথভ্রষ্ট হইয়া পতন হইবারই বিশেষ সম্ভাবনা । সিদ্ধগুরু সহায়ে সংঘনী ব্যক্তিই কেবলমাত্র ঐ ভাবের উপাসনায় সিদ্ধকাম এবং উন্নত হইয়া থাকেন একথা আমাদের সর্বদা মনে রাখা উচিত ।

‘বামাচার’ শব্দের অর্থ বুঝিলেই আমাদের

পূর্বোক্ত কথা সহজে হৃদয়ঙ্গম হইবে । ‘বাম’ শব্দ  
এখানে ‘বিপরীত’ অর্থবাচক । অর্থাৎ পঞ্চ  
‘ম’কারাদি পদার্থ গ্রহণে ইতর সাধারণে যে প্রকার  
উন্নতবৎ অসংঘত আচরণ করিয়া থাকে তদ্বিপরীত  
আচরণ যুক্ত হইয়া পূর্ণ সংঘর্মে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে  
সাধককে শিক্ষা দেওয়াই নামাচারের উদ্দেশ্য ।  
অথবা ঐ সকল পদার্থের গ্রহণে ইতরসাধারণ মান-  
বের অধর্ম্য ভাবেরই উদ্দীপনা হইয়া থাকে ; তদ্রূপ না  
হইয়া বাহ্যতে স্পৃষ্টা কুণ্ডলিনী শক্তি জাগ্রতা হইয়া  
সাধককে অধিকতর সংযম, অধিকতর ধর্ম্যভাব  
আনিয়া দেয় তাহাই ঐ আচারের লক্ষ্য । আবার  
তত্ত্ব বলেন, কুণ্ডলিনী শক্তি জাগ্রতা হইয়া মস্তকস্থ  
সহস্রারে উষ্ণিবার সময় মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া  
প্রতি চক্রকে বামাবর্তে পরিবেষ্টন এবং তচ্চক্রস্থ  
বর্ণ সকলকে নিজাঙ্গে মিলিত করিয়া লয়ন ; এবং  
সমাধি ভঙ্গের পর মস্তক হইতে পুনরায় মেরুচক্রে  
আসিবার সময় প্রতি চক্রকে বিপরীত ভাবে অথবা  
দক্ষিণাবর্তে পরিবেষ্টন করিতে করিতে নিম্নে নামিয়া  
আসেন ; কুণ্ডলিনী শক্তিকে ঐরূপে তিন সাধারণে



অপরিচিত বামাবর্তে পরিভ্রমণ করাইয়া সহস্রারে  
উঠাইয়া সমাধিমগ্ন হইতে যে আচার শিক্তা দেয়  
তাহাই বামাচার—ঐ শব্দের উহাও অশ্রুতম অর্থ !  
বামাচার শব্দের তদ্ব্যাক্ত ঐ সকল অর্থের অনুধাবন  
করিলে বুঝিতে পারা যায়, উদ্দাম উচ্ছৃঙ্খলতার প্রশ্রয়  
দেওয়া বামাচারের উদ্দেশ্য নয় ; এবং কঠোর ত্যাগী  
শ্রীগোবিন্দ প্রচাবিত প্রেমধর্মকে যেমন বর্তমান  
কালের বাবাজী বৈরাগীদের ব্যাভিচারের জন্ত  
অভিযুক্ত করা যুক্তি যুক্ত নহে তেমনি ধর্মের নামে  
অনুষ্ঠিত বৌদ্ধযুগের এবং বর্তমান কালের ব্যাভিচার  
সমূহের জন্ত তদ্ব্যাক্ত বামাচারকে দোষী নির্দ্বারণ  
করাও তেমনি যুক্তি যুক্ত নহে ।

মানব প্রকৃতির স্বভাব পর্যালোচনা করিয়া  
আমরা বামাচারের সম্বন্ধে আর একটি কথাও সহজে  
বুঝিতে পারি । মানবকে যে বিষয়টির অনুষ্ঠান  
করিতে নিষেধ করা যায় আমাদের মধ্যে এমন বিপ-  
রীত প্রকৃতি বিশিষ্ট অনেক লোক আছে বাহারা সেই  
বিষয়টাই অগ্রে করিয়া বসে ! বানমাংগ, নিষিদ্ধ বস্তু  
সকলেরও ধর্ম্যে এক ভাবে প্রয়োজনীয়তা আছে

বলায় ঐরূপ স্বভাব বিশিষ্টলোক সকলের ভিতরে পূর্বোক্ত প্রবৃত্তির উদয়ের পথ রুদ্ধ হইয়া যায় এবং ঘণ্টাচরণ করিতে আসিয়া তাহাদিগকে প্রবৃত্তির প্রেরণায় আর কপটাচারের আশ্রয় লইতে হয় না । বামমার্গের নিন্দাই সাধারণতঃ স্ত্রীতে পাওয়া যায় । উহাতে যে কিছু ভাল আছে একথা কাহাকেও বলিতে শুনা যায় না । আবার ঐ মার্গের সাধারণ গুরুরা অধিকারী নির্বাচন না করিয়া সকলকেই ঐ পথের উপদেশ করিয়া সনয়ে সনয়ে অনেকের পতনের কারণ হইয়াছেন । তজ্জন্তু আবার বামমার্গকেই লোকে দোষী করিয়াছে । ঐ সকল কারণেই বাম মার্গের পক্ষ সমর্থন করিয়া আমরা দিগকে পূর্বোক্ত কয়েকটি কথা বলিতে হইল ।

ভারতের তন্ত্র ঐরূপে নারীর মাতৃ ও জায়াক্রপ উভয় ভাবের উপাসনার প্রবর্তনা করিয়া নারী-প্রতীকে বিশ্বজননীর উপাসনা সর্বাসঙ্গম করিলেন; আর কুম্ভকার যেমন বাঁশ, বাথারি, খড়, মৃত্তিকাদি সহায়ের স্নানর দেবীমূর্তির গঠন করিয়া সাধকের পূজার সহায় হয়, ভারতের দার্শনিকগণ, বিশেষতঃ আবার

মহামুনি কপিল তদ্রূপ প্রকৃতিপুরুষবাদাদি নিজ-  
 নিজ মত প্রচাবে তত্ত্বকারের সেই অসিমুগ্ধ-বরাভয়-  
 করা, সৌম্যকঠোব, জীবনমৃত্যুরূপ সর্বপ্রকার  
 বিপরীতভাবের সম্মিলনভূমিস্বরূপা মাতৃমূর্তির গঠনে  
 সহায়তা করিলেন। তাত্ত্বিক সাধক শ্রদ্ধা ও  
 সংঘম সহায়ে ভক্তিপূরিত চিত্তে ঐ মূর্তিব পূজা  
 করিতে করিতে কালে সমাধিস্থ হইয়া দেখিলেন  
 বাস্তবিকই সে মূর্তি জীবন্ত, জাগ্রত, বিশ্বের সর্বত্র  
 ওতঃপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত ! সমাধি সহায়ে স্থলবিশ্ব  
 হইতে পৃথক ভাবে দূবে অবস্থিত হইয়া তিনি অনন্ত  
 স্থল ব্রহ্মাণ্ডের স্বরূপাকৃতি দেখিলেন—এক বিরাট  
 শবশিবামূর্তি ! আর উগাব মধ্যগত যত কিছু বিভিন্ন  
 পদার্থ উহার সকলেই সেই শবশিবের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ  
 নথ কেশ লোমাদি রূপে নিত্য বিরাজমান ! হর্ষ  
 বিশ্বয় ভয় প্রভৃতি অনন্ত ভাবে তাঁহার হৃদয় এককালে  
 উদ্বেলিত হওয়ায় তাঁহার মুখ হইতে প্রথম বাক্য  
 নিঃসৃত হইল—

করাল বদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাং ।

কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ॥



এবং সন্ধিস্থলেঃ কালীঃ শ্মশানালয়বাসিনীঃ—!

এইরূপে সমাধিমুখে বা ভাবমুখে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াই যে সিদ্ধ সাধকের—বিশ্বকপিনী, বিশ্বজননীর বিবিধরূপের ও বিবিধভাবের ধ্যান ও মন্ত্রাদি প্রাপ্ত হইলেন। এ বিষয় নিঃসন্দেহ।

নারীর শিভূতি বা জাগ্রতভাবের উপাসনা, পাশ্চাত্য বহু প্রাচীন কালে দ্রাবিড় জাতির নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিল। তখন কারণপ্রিয়, ভুজগভূষিত, উক্ষদেব (Bachus) ও তচ্ছক্তি ঐশী (Isis) ইউবোপের নানা স্থানে নানা ভাবে পূজা পাইতেন। বিবল সংযতমনা সাধকেরা স্তম্ভভাবে তাঁহাদের পূজা করিত। আর অসংযত উচ্ছৃঙ্খল ইতর সাধাৎ উঁহাদের পূজার নামে ব্যভিচারের প্রবল শ্রোত পাশ্চাত্যের নানা স্থানে যে প্রবাহিত করিয়াছিল ইতিহাস তাহা প্রমাণিত করে। উক্ষদেবের পূজায় নরনারী সকল গভীর নিশীথে গুপ্তচক্রে একত্র মিলিত হইয়া মস্তপান এবং নানা অসংযতচরণ যে করিত প্রাচীন ইতিহাসে এ বিষয়েরও প্রমাণ পাওয়া যায়। তখনকার সম্ভ্রান্ত বংশীয় মহিলাদের ভিতরেও

ঐরূপ পূজামুষ্ঠানের প্রচার ছিল। জগদ্বিজয়ী অসামান্য বীর আলেকজান্ডারের মাতার ঐরূপ পূজামুষ্ঠানের কথা ইতিহাস নিবন্ধ। খৃষ্টধর্মের অভ্যুদয়ের পূর্বে পর্য্যন্ত ঐরূপ অনুষ্ঠান সকল যে অতিসাধারণ ছিল, ইতিহাস পাঠে ইহাও বুঝিতে পারা যায়।

বৌদ্ধ ও ইরানী ধর্মের সারভাগ নিজাঙ্গে মিলিত করিয়া নবীন খৃষ্টধর্ম পূর্বোক্ত পূজার বিরোধী হইয়া দণ্ডায়মান হয় এবং কালে শাল'ম্যান প্রমুখ রাজত্ববর্গকে নিজ মতে দীক্ষিত করিয়া তাঁহাদের তরবারি সহায়েই সিংহ প্রাধাত্য স্থাপনে সমর্থ হয়। ছলে বলে কোশলেই যে খৃষ্টধর্ম ইউরোপে প্রাচীন যুগে একাধিপত্য লাভ করে ইহা ইতিহাস প্রসিদ্ধ। সে বাহাই ইউক জশামাতা মেরীর পূজা প্রচলন করিয়া খৃষ্টধর্ম পাশ্চাত্যে প্রথম, নারীর মাতৃভাবের পূজার কথঞ্চিৎ প্রচার করিয়াছিল। মাতৃপূজার ঐ বীজ কিন্তু ফলকুলসমাক্ষর মহান্ মহীকর্মে পরিণত হইয়া ভারতের জায় পাশ্চাত্যকে প্রতি 'নারীর ভিত্তর ঐ ভাবের পূজা ও সম্মাননা করিতে লিপাইতে পারে নাই ! ইউরোপের মাতৃ-

পূজা ঐ মেরীমূর্তি পর্য্যন্ত বাইরা আর অগ্রসর হইতে পারিল না । বহু প্রাচীন উচ্চদেবের পূজা-কাল হইতে নারীতে জায়াভাব বা শক্তিভাবের যে পূজা ও সম্মাননা করিতে ইউরোপ ক্রমে শিখিতে-ছিল, খৃষ্টধর্ম্মের নবীন প্রবর্তনায় সে তাহা ছাড়িতে পারিল না । তবে কালে কথঞ্চিৎ শুদ্ধ ভাবে নারীর ঐ ভাবের পূজা করিতে শিখিল মাত্র ।

সমগ্র পাশ্চাত্য যে ঐ ভাবে নারীজাতির বিশেষ পূজা ও সম্মাননা করে ইহা নিত্যপ্রত্যক্ষ । ইউরোপী পুরুষ নারীকে অগ্রে আসন, অগ্রে বসন, অগ্রে ভোজন দেয় । ট্রাম বা রেলগাড়িতে স্থানাভাবে কোন রমণী দণ্ডায়মানা হইয়া রহিয়াছেন দেখিলে তৎক্ষণাৎ নিজের দাঁড়াইয়া আপন স্থানে তাঁহাকে বসিতে দেয় । ঝানারোহণের সময় রমণীদের অগ্রে উঠাইয়া পরে আপনি উঠে—ইত্যাদি নানা প্রকারে স্ত্রী জাতির সম্মাননা করিয়া থাকে । কিন্তু উপর উপর না দেখিয়া একটু তলাইয়া দেখিলেই উহা যে নারীর মাতৃ ভাবের পূজা নহে, শক্তিভাবের বা ‘গৃহলক্ষ্মী’ ‘কুললক্ষ্মী’ ‘দেবী’ ‘জ্ঞানদায়ী’ প্রভৃতি শব্দনিহিত নারীর সংসারপালনি

পুরুষ নিয়ামিকা ঐশ্বর্য্যভাব—যে ভাব ঘনীভূত হইলে কালে মধুর বা জায়াভাবে পরিণত হয়, সেই ভাবেরই উপাসনা তাহা সহজেই প্রতীয়মান হয়। কারণ, ইউরোপী পুরুষের ঐ পূজা ও সম্মান অপ্রাপ্তবয়স্কা কুমারী বা রূপযোবন গলিতা বৃদ্ধা নারী কদাচ পাইয়া থাকেন। সৰ্ব্বাগ্রে যুবতী এবং পরে প্রৌঢ়া নাবীগণই ঐ সম্মানের বিশেষভাবে অধিকারিণী। আবার রূপ-সৌন্দর্য্যভূষিতা প্রৌঢ়ার সম্মুখে কুরুপা যুবতীও ঐ পূজায় নিম্নাসন পাইয়া থাকেন। আবার অপরিচিত পুরুষ অপরিচিতা নারীকে সম্বোধন করিতে যাইয়া মাদাম ( Madam ) বা মিসিস্ ( Mistress ) প্রভৃতি যে সকল সম্মানসূচক শব্দ প্রয়োগ করেন তাহাও যে নারীর শক্তিভাব বা ঐশ্বর্য্যভাবদ্যোতক তাহাও এ বিষয়ে দ্রষ্টব্য। ইউরোপী পুরুষদিগের ঐরূপ আচরণ দেখিলেই আমাদের পূৰ্ব্বোক্ত কথা হৃদয়ঙ্গম হইবে।

ভারতের তন্ত্র, শক্তিপূজায় নারীর মাতৃভাবের উপাসনার প্রাধিক্যই যে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন তাহা ভারতের পুরুষকুলের নারীজাতির প্রতি ব্যবহারেই

স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় ! এখানে বৃদ্ধা বর্ষিষ্ণসী নারীই পুরুষের সম্মান অগ্রে পাইয়া থাকেন । রূপ-সৌন্দর্য্যভূষিতা নারী স্বীয় স্বামীর জননীর অধীনে না থাকিলে নিন্দাভাগিনী হন । উদ্ধত বধূব পরামর্শে পুত্র যদি জননীকে কোনরূপে অবহেলা করেন বা তাঁহার মর্যাদা লঙ্ঘন করেন তো স্ত্রীজীত অধর্ম্মাচারী বলিয়া নিন্দিত হইয়া থাকেন । অপরিচিতা রমনী প্রোচা হইলে ‘মা’, যুবতী হইলে কন্যা-বাচী ‘বাছা’ বা ‘মা লক্ষ্মী’ ইত্যাদি শব্দে অভিহিতা ও সম্মানিতা হইয়েন । মাতাই সর্ব্বাগ্রে পূজা পাইয়া থাকেন এবং মাতৃসম্বোধনে সম্বোধিত হইলেই রমণী-কুল নিঃশঙ্কচিত্তে অপরিচিত পুরুষের সহিত বাক্যালাপ ও আবশ্যক হইলে তৎকৃত সেবা বা সাহায্যও গ্রহণ করিয়া থাকেন । অত্যাশ্রয় নানা বিষয়েও ঐরূপ আচরণ দেখিয়া নারীর মাতৃভাবে পূজা যে ভারতের কতদূর অস্থিমজ্জাগত হইয়া পড়িয়াছে তাহা বেশ অস্বু্যমিত হয় ।

জগৎকারণ ঈশ্বরকে ‘জগজ্জননী’, ‘জগদম্বা’ প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়া নারীভাবে উপাসনা



করা ভারতেরই নিজস্ব সম্পত্তি । পাশ্চাত্য প্রভৃতি ভারতেছর দেশে ঈশ্বরের পিতৃভাবে উপাসনারই প্রচলন দেখা যায় । শুধু তাহাই নহে, খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী বিশিষ্ট সাধকগণের অনেকে ঈশ্বরে নারীভাবারোপ করা মহাপাপের মধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন । আবার নারীর শক্তিভাব বা ঐশ্বর্য্যভাবের বহুকাল হইতে উপাসনা করিয়া আসিলেও ভারতের তত্ত্বোক্ত বাম মার্গের যথার্থ বীরসাধকগণের দ্বারা পাশ্চাত্যের কোন সাধকই ঐ ভাব ঈশ্বরে আরোপ করিয়া তিনিই ‘আমার শক্তি’—এই ভাবে তাঁহার উপাসনা করিতে সাহসী হন না । বহু প্রাচীন কালে ঐ ভাবের কিছু কিছু নিদর্শন ইউরোপী বিশিষ্ট সাধককুলের ভিতর পাওয়া যাইলেও বর্তমানে উহার নাম গন্ধও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । প্রাচীন যুগের ইউরোপীয় কোন কোন খৃষ্টান সাধিকার ঈশ্বরে বা ঈশ্বর্য্যবতার ঈশ্বর পতিভাব আরোপ করিয়া সিদ্ধিলাভের কথা শাস্ত্র নিবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায় । ঈশ্বর ধ্যানে ও ভাব-সমাপদিতে তাঁহারা এমন তন্ময় হইতেন যে ক্রুশ-রোহণ কালে ঈশ্বর যে যে অঙ্গ বিদ্ধ হইয়াছিল

তাঁহাদের সেই অঙ্গের সেই সেই স্থান হইতে শোণিত  
নির্গমের কথাও লিপিবদ্ধ আছে। অপরদিকে  
আবার উপাত্ত মেরিমুর্ক্তির সহিত অনুরীয় বিনিময়  
করিয়া তাঁহাকেই নিজশক্তি ভাবিয়া চিরকাল ব্রহ্ম-  
চর্যা পালনের কথাও ইউরোপের প্রাচীন যুগের  
বিশিষ্ট সাধক—গণ্ডিত ইরাস্মসের জীবন চরিতে  
লিপিবদ্ধ আছে ! ভারতের শক্তি পূজারই ভাবানুগত  
হইয়া যে ইউরোপের প্রাচীন যুগের ঐ সকল  
সাধকের ভিতর ঐরূপ ভাবসিদ্ধি আসিয়া উপস্থিত  
হইয়াছিল তাহা ইতিহাস সহায়ে বেশ অনুমিত হয়।  
পরবর্ত্তী যুগসকলে ভারতের সহিত ঐ সম্বন্ধ যত রহিত  
হইয়াছে ততই ইউরোপ ঐ ঐ ভাবসহায়ে আধ্যাত্মিক  
জগতে অগ্রসর হইবার ও সিদ্ধি লাভ করিবার কথা  
ভুলিয়া গিয়াছে। তাহার উপর মার্টিন লুথর প্রবর্ত্তিত  
প্রটেস্ট্যান্ট ধর্ম, পূর্ণ ব্রহ্মচর্যা ও সন্ন্যাসের বিরোধী  
হইয়া কেবলমাত্র নীতি সহায়ে মানবকে জীবন গঠন  
করিতে শিক্ষা দিয়া ইউরোপের আধ্যাত্মিক জীবনের  
মূলে এককালে কুঠারাঘাত করিয়াছে। আবার, জড়-  
বিজ্ঞানের প্রসারে ইউরোপের দৃষ্টি বর্ত্তমানকালে

কেবল মাত্র জড়েই নিবদ্ধ থাকায় তাকে একেবারে ইহকাল-সর্বস্ব করিয়া তুলিয়াছে। কাজেই যে প্রকাষেই হউক সংসারের ভোগসুখ লাভই ইউরোপাদি পাশ্চাত্য দেশ সমূহের এখন পরম পুরুষার্থ বলিয়া বোধ হইতেছে। ইউরোপের আধ্যাত্মিক জীবনের এ গাঢ় অমানিশার কখন অবসান হইবে কি না তাহা ঈশ্বরই বলিতে পারেন। আশা ভরসাব মধ্যে কেবল ইহাই দেখা যায় যে পূজ্যগদ স্বামি বিবেকানন্দের সহায়ে ভারতের ধর্মভাব বর্তমান যুগে পুনরায় আমেরিকা ও ইউরোপে কথঞ্চিৎ প্রবিষ্ট হইয়া ধীরে ধীরে পুষ্ট ও প্রসারিত হইতেছে।

যুগাবতার ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পুণ্যা-বির্ভাবে নারী প্রতীকে শক্তিপূজা ভারতে বর্তমান যুগে আবার বিশেষ সজীব হইয়া উঠিয়াছে। নারী প্রতীকে এমন শুদ্ধ ভাবের শক্তিপূজা জগৎ আর কখন দেখিয়াছে কি না সন্দেহ। জগন্মাতার ধ্যান সমাধিতে নিরন্তর তন্ময় হইয়া থাকা এবং তাঁহার প্রত্যক্ষদর্শন লাভ করিয়া পঞ্চম বর্ষীয় শিশুর ত্রায় তাঁহার উপর সর্বদা সকল বিষয়ের জ্ঞান সম্পূর্ণ আত্ম-

নির্ভর করা, সকল নারীর ভিতর জগদম্বার সাক্ষাৎ প্রকাশ উপলব্ধি করিয়া সকল সময়েই তাঁহাদের বখাৰ্ণ ভক্তিপূর্ণচিত্তে মাতৃ সম্বোধন করিয়া তাঁহা-দিগকে নিজ উপাশ্রু ইষ্ট দেবতার মূর্তি বলিয়া জ্ঞান করা, বিবাহিত হইলেও প্রাপ্তবয়স্ক পত্নীর সন্দর্শন মাত্র মাতৃভাবের প্রেরণায় তাঁহাকে মূর্তিমতী সাক্ষাৎ জগদম্বা রূপে দর্শন করিয়া মাতৃ সম্বোধন করা এবং জবা বিল্বদল দিয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম পূজা করা, স্বর্ণ্য বেশা রমণীকুলের ভিতরেও জগন্মাতার দর্শন-লাভ করিয়া তাঁহা-দিগকে মাতৃসম্বোধনে সম্মানিত করিয়া সমাধিস্থ হওয়া, সৰ্ব্বজন সনক্ষে জীযোন্তিতে জগদম্বা-নির ভক্তিপূত চিত্তে পূজা করিয়া আনন্দে সমাধি মগ্ন হওয়া, তান্ত্রিকী পূজার উপকরণ ‘কারণ’ দেখিবামাত্র জগৎকারণের কথা মনে উদ্ভিত হইয়া প্রেমে ভক্তিতে বিম্বল হইয়া পড়া এবং সর্বোপরি জগন্মাতার প্রেমে আত্মহারা হইয়া স্বার্থপর ভোগসুখ সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিয়া পূর্ণব্রহ্মচর্য্যে সৰ্ব্বদা প্রতি-ষ্ঠিত থাকা—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পুণ্যময় জীবন ভিন্ন জগৎ আর কোথায় কোন্ যুগ, কোন অবতার পুরুষের

জীবনেই বা নারীপ্রতীকে শক্তি পূজার ঐক্যপ জলন্ত উচ্চাদর্শ দেখিয়াছে ? তাঁহার অলৌকিক জীবনা-লোকের সহায়েই, হে ভারত, তোমাকে এখন হইতে পবিত্রভাবে নারী প্রতীকে শক্তি পূজার অনুষ্ঠান করিতে হইবে। হে ভারত ভারতি, গুরুপদিষ্ট হইয়া পশু বা বীর যে ভাবাবলম্বনেই তোমরা নারীপ্রতীকে শক্তিপূজার অগ্রসর হও না কেন, শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পবিত্র জীবন সর্বদা সন্মুখে রাখিয়া তদনুষ্ঠান করিও ; এবং তাঁহার এই কথা হৃদয়ে স্থির ধারণা করিয়া রাখও যে ত্যাগ, তপস্বী ও ব্রহ্মচর্য্য সহায়ে একাগ্রী ভক্তি প্রেমে সাধনায় প্রবৃত্ত না হইলে কোনও ভাবে পূজা করিয়াই জগন্মাতার দর্শন লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিবে না ; জানিও ‘ভাবের ঘরে চুরি’ থাকিলেই ঐ পূজা বিপরীত ফল প্রসব করিবে।

হে বীর সাধক, তোমাকেই অধিকতর সাবহিত থাকিতে হইবে। তোমাকেই ক্ষুরধারনিশিত দুর্গম পথ দিয়া অগ্রসর হইয়া নারীপ্রতীকে জগচ্ছক্তি রূপিণী জগদম্বারপূজা করিতে হইবে। প্রবৃত্তির কুহকে ভুলিয়া তোমারই ধৈর্য্যচ্যুতি হইয়া পদস্থলিত হইবার

অধিকতর সম্ভাবনা । জানিও, ভারতের তত্ত্বকার তোমার জন্ম নিশিপূজার বিধান করিয়া তোমাকে দিবাপেক্ষা নিশিতেই অধিকতর সাবহিত থাকিতে দক্ষিত করিতেছেন—কারণ, হিংস্র স্থাপদকুলের জ্বালা স্তম্ভিত ইন্দ্রিয়গ্রাম নিশার তিমিরাবগুণ্ঠনেই নিঃশব্দ প্রচরণে সাহসী হইয়া উঠে । ভাবিও না, নিষ্কাম-ভাবে নারীপূজা তোমার ভাবাশ্রয়ে হইবার নহে ! নিস্তেজ ইন্দ্রিয়গ্রাম ; বৃদ্ধ দম্পতীর শরীর সম্বন্ধে উত্তীর্ণ হইয়া পরম্পরের প্রতি ঘনীভূত প্রেম সম্বন্ধে অবস্থিত হইবার কথা একবার স্মরণ কর । ভাবিয়া দেখ, পুরুষের নিকট রমণী তখন সম্মতাবে পরিণতা ; অথবা রমণীতে এবং জননীতে তখন আর বিশেষ প্রভেদ কোথায় ? কালধর্ম্মে তাহারা তখন যে অবস্থায় উপনীত, সাবহিত থাকিয়া সাধনা সহায়ে সর্ব-কাল নারীর সহিত তোমায় ঐ ভাবে অবস্থিত থাকিতে হইবে ; তবেই তোমার ভাবসিদ্ধি উপস্থিত হইবে । বিপদ—সমূহ, কিন্তু তজ্জন্ম তোমাকে তোমার গুরুপদিষ্ট মার্গ ত্যাগ করিতে বলিতে পারি না । বুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণদেব কাহারও ভাব কখনও নষ্ট

করেন নাই বা কাহাকেও তদ্রূপ করিতে শিক্ষা দেন নাই । সাবহিত থাকিয়া, ত্যাগে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত শুদ্ধভাবে উপাসনায় রত থাকিলে তুমিও কালে জগদম্বার দর্শনলাভে সিদ্ধ-কাম হইবে—গুরুভক্ত, শ্রদ্ধাবান সাধক, এই কথা তোমাকেও তিনি বার বার বলিয়া অভয় দিয়াছেন । অতএব জগৎগুরুর শ্রীপাদুকার ধ্যান করিয়া, তাঁহার ঐ অভয়বানী হৃদয়ে ধারণ করিয়া, সাবহিত হইয়া শক্তি পূজায় অগ্রসর হও—ধন্য হও ।

## স্বামী বিবেকানন্দের গ্রন্থাবলী ।

উদ্বোধন আফিস হইতে প্রকাশিত স্বামী বিবেকানন্দের নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে । নিম্নে দৃষ্টব্য :—

উদ্বোধন—রামকৃষ্ণ-মঠ পরিচালিত মাসিক পত্রিকা । অগ্রিম দেয় বার্ষিক মূল্য—সডাক ২ টাকা । ইহাতে ধর্ম, বিজ্ঞান ও শিল্প প্রভৃতি আলোচিত হইয়া থাকে । উদ্বোধন-গ্রাহকের পক্ষে বিশেষ সুবিধা ।

### সাধারণের পক্ষে ।

ইংরাজি রাজযোগ ( ২য় সংস্করণ ) ১

” জ্ঞানযোগ ( ২য় সংস্করণ ) যন্ত্রস্থ

” কর্মযোগ ( ২য় সংস্করণ ) ৫০

” ভক্তিযোগ ( ২য় সংস্করণ ) ১৮০

” চিকাগো-বক্তৃতা ( ৪র্থ সং ) ১৮০

The Science and Philosophy of

Religion ২১

, A Study of Religion ২১



Religion of Love	১৮০
" My Master	১০
" Pavhari Baba	১০
" Thoughts on Vedanta	১৮০
" Realisation and its Methods	৮০
বাল্মীকি রাজযোগ	২১
" ভক্তিরিওগ (৪র্থ সংস্করণ )	১৮০
" কৰ্ম্মযোগ ( ৩য় সংস্করণ )	৮০
" চিকাগো বক্তৃতা (২য় সংস্করণ	১৮০
" ভাব্‌বার কথা ( ২য় সংস্করণ )	১৮০
" পত্রাবলী (২য় সংস্করণ )	১০
" প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ( ৩য় সং )	১০
" বীরবাণী ( ৩য় সং )	১০
" মদীয় আচার্য্যদেব	১৮০
" পণ্ডহারী বাবা	১০
" ধর্ম্মবিজ্ঞান	২১
" বর্তমান ভারত ( ৩য় সং )	১০
" ভক্তিরহস্ত	১৮০
" ভারতে বিবেকানন্দ ( ২য় সং )	২১

” পরিব্রাজক ( ২য় সং ) ৫০

## উদ্বোধন-গ্রাহক পক্ষে ।

উদ্বোধন-গ্রাহকের পক্ষে ইং রাজগোগ ৫০  
কস্ম্যযোগ ৥০ ভক্তিয়োগ ১০ চিকাগো বক্তৃতা ১০  
The Science and Philosophy of Religion  
৫০ A Study of Religion ৫০ Religion of  
Love ৥০ My Master ১০ Pavhari Baba ১০  
Thoughts on Vedanta ৥০ Realisation and  
its Methods ৥০ বাং ভক্তিয়োগ ১০ কস্ম্যযোগ  
৥০ চিকাগো বক্তৃতা ১০ ভাব্‌বার কথা ১০ পত্রাবলী  
১০ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ১০ বীরবাণী ১০ মদীর  
আচার্যদেব ১০ পণ্ডহারী বাবা ১০ ধর্মবিজ্ঞান ৫০  
বর্তমান ভারত ১০ ভক্তিরহস্য ৥০ ভারতে বিবেকা-  
নন্দ ১৫০ পরিব্রাজক ৥০

প্রতাপচন্দ্র নজুমদার কৃত “পরমহংস রামকৃষ্ণ”,  
( ইংরাজী ) মূল্য ১০ উদ্বোধন-গ্রাহকের পক্ষে ১০  
My Master পুস্তকখানি ৥০ আনায় লইলে পরম-  
হংস রামকৃষ্ণ বিনামূল্যে একখানি পাইবেন । প্রত্যেক  
কের পোষ্টেজ স্বতন্ত্র ।

প্রাপ্তিস্থান :—উদ্বোধন কার্যালয়, ১২, ১৩  
নং গোপালচন্দ্র নিয়োগী'র লেন, বাগবাজার পোঃ  
অঃ, কলিকাতা।





